Sillons.XXL

PROJET PARTICIPATIF MUSICAL & DANSÉ

POUR LES TOUT-PETITS

Zeïf
CRÉATIONS POUR LA PETITE ENFANCE

Compagnie Zeïf - Association loi 1901 - 25 rue Béchevelin 69007 Lyon
prod@zeif.fr / 06.10.54.17.87
Siret : 905 201 455 00029 // Code APE 9001Z // Licences PLATESV-D-2021-006942 - PLATESV-D-2021-006956

Sillons.

1ÈRE ÉTAPE - LE SPECTACLE

Durée : 30 minutes environ

Public : **bébés de 4 mois à 18 mois**

Jauge : **25 enfants** + 25 accompagnants

Sillonner : traverser d'un bout à l'autre ou en tous sens.
Traverser en laissant une trace, un sillage.

Sillons. est une invitation à **explorer un espace** composé de lignes, de formes, de traits d'union, de gribouillis, habité de sons, de mélodies et de mouvements.
C'est un **espace sans paroles** dans lequel chacun choisira petit à petit de se placer au dedans ou au dehors pour **aller à la rencontre de l'autre**, jouer, imiter, observer, interpeller, rappeler à l'autre que l'on est là.

Conception
Anias Soreil & Alexia Volpin
Interprétation
Audrey Podrini & Alexia Volpin
Violoncelle
Anaïs Soreil
Danse
Alexia Volpin
Production/diffusion
Aurélia Immacolato

Production -Zeïf
Soutiens & accueils en résidence - MJC Jean Macé (69) - La Fabrique à Meusseugne (71) - Crèche Cadet-Bretelle (Lyon 6) - Crèche des Canaillous (Lyon 7)

Zeïf
CRÉATIONS POUR LA PETITE ENFANCE

Sillons.

1ÈRE ÉTAPE - LE SPECTACLE

POUR LE BON DÉROULEMENT DU SPECTACLE

L'expérience est imaginée **pour les bébés avant la marche**, dont les modes d'exploration, d'attention et de déplacement sont au cœur de l'écriture du spectacle. Pour respecter cet équilibre délicat, **l'espace scénique est réservé aux tout-petits rampants et marcheurs (non coureurs)**. Les enfants plus grands sont chaleureusement invités à vivre la représentation depuis l'espace des spectateurs, où leur regard participe pleinement à la qualité de l'expérience partagée.

COMMUNICATION AUPRÈS DES PUBLICS

Afin que l'accueil se déroule dans les meilleures conditions, **nous invitons les équipes des théâtres à transmettre ces informations en amont de la représentation, aussi bien aux groupes inscrits qu'au public individuel.** Cette communication préalable permet aux familles et aux accompagnateurs de connaître le dispositif du spectacle avant leur venue et favorise une expérience sereine pour tous.

Sillons . EN 4 RENDEZ-VOUS

Sillons XXL est une proposition en 4 rendez-vous autour des thèmatiques de **la rencontre et du partage**.
Il est important pour nous de penser ce spectacle comme **un projet qui se construit dans le temps**. C'est pourquoi nous avons choisi de proposer ce spectacle accompagné de 3 temps de jeu à destination des enfants et des équipes des structures petite enfance. Ces temps se dérouleront dans les lieux de vie. **Nous investirons l'espace quotidien des enfants en sons et en mouvements** et vous inviterons vous aussi à vous approprier avec les petits cet espace de manière poétique (le mobilier, les jouets seront prétextes à danser et produire des sons !). Nous insistons sur l'investissement des équipes dans ce projet. Il peut permettre un **lien nouveau entre adultes et enfants** et apporter une palette d'outils pour les professionnels.

Zeïf
CRÉATIONS POUR LA PETITE ENFANCE

DÉROULÉ

1ère étape - une représentation du spectacle Sillons dans une salle en-dehors du lieu de vie des enfants

2eme étape - 3 rendez-vous pour expérimenter ensemble dans les structures d'accueil de la petite enfance !
Il n'y a pas de consignes particulières pour ces temps de rencontre. En revanche, afin d'entrer dans une bulle tous ensemble, **la parole ne sera pas utilisée ni par les artistes, ni par les équipes !**
Contrainte parfois difficile, mais permettant de belles choses et une attention particulière à l'autre.
Chacun sera libre dans cet espace d'observer, de proposer, de jouer, de chanter, de danser.

Ces temps ont lieu dans les lieux de vie des crèches, pour **maximum 12 enfants**.

RÉUNIONS / BILAN

Afin de mener à bien ce projet, une **réunion de présentation** avec l'équipe pédagogique référente du projet (et présente tout au long de celui ci) sera à prévoir.

Un **temps de bilan** sera également nécessaire en fin de projet.

Nous prenons le temps avant et après nos venues afin d'échanger avec l'équipe sur leurs ressentis, leurs observations et toutes autres informations qu'elle souhaite partager avec nous. **Ces temps d'échanges font partis intégrante du projet.**

POUR + D'INFORMATIONS, RENDEZ-VOUS SUR HTTPS://WWW.ZEIF.FR
OU PAR MAIL À PROD@ZEIF.FR

Zeïf
CRÉATIONS POUR LA PETITE ENFANCE

Alexia Volpin

Née dans un Saint Marcellin.
Met le taureau avant la charrue.
Pointure trente neuf.

C'est entre poney et gym qu'elle doit choisir pour corriger sa consommation excessive de crèmes glacées. Après de rudes négociations, c'est finalement la danse qui l'emporte. Sa fascination pour Michael Jackson et son perpétuel besoin de ressembler à Fifi Brindacier la pousse très vite à monter sur les planches. Plus tard, c'est avec une valise de livres à la main qu'elle pousse les portes de l'Université. Aujourd'hui encore, nul ne sait quand elle en ressortira. Pour éviter les migraines ophtalmiques on lui propose d'intégrer la Cie Azy.
En l'an 2013, elle obtient l'E.A.T. en danse contemporaine en imaginant une variation pour trois pingouins et une danseuse. Sa réflexion sur les lieux de représentations hors du commun la transporte jusque dans une yourte pour une création avec le Collectif ASArts. Quotidiennement engloutie par son calendrier, elle veille à alterner, avec précision, interventions, temps de création et rédaction.

Anaïs Soreil

Bercée dans un tourton.
Prend le capri par les cornes.
Pointure trente neuf.

Elle compense dès son plus jeune âge son incapacité à mettre les mots dans l'ordre en se lançant dans l'apprentissage du violoncelle. Elle entre au conservatoire de Gap et en parallèle se produit, chaussée de claquettes, sur la scène familiale. Sa rencontre avec la Cie Chabraque et son entrée au DEUST Théâtre à Aix en Provence lui font apprendre par coeur le réseau ferroviaire du Sud-Est. Plus tard, son faible pour les aventures sauvages la pousse à exporter son accent gapençais au pays de la quenelle. Sa tentative de prononcer «Rhône» correctement est vite vouée à l'échec, ce qui ne l'empêche pas d'être intégrée dans la promotion 2013/2015 du CFMI de Lyon. Diplôme de musicienne intervenante en poche, sa passion pour les fantômes la fait rejoindre le projet GHST. Elle fait désormais de savants calculs pour partager à un poil près son temps entre création, collection d'expressions et transmission.

LA COMPAGNIE

Zeïf est une **compagnie de spectacle vivant** créée en 2021 à Lyon et dirigée par Alexia Volpin (danseuse & chorégraphe).
Depuis plusieurs années, Alexia expérimente des **dispositifs de création dans les lieux dédiés à la petite enfance**, seule et/ou en collaboration avec d'autres artistes.
Sillons., le premier spectacle créé avec Anaïs Soreil (compositrice & violoncelliste), donne le ton de **Zeïf** en abordant des thématiques qui continuent à inspirer les nouvelles créations : l'échange, la rencontre, l'expérience partagée, la pluridisciplinarité.
Une attention toute particulière est portée aux résidences de création in situ qui permettent d'être au plus près des publics concernés.

Très tôt **inspirée par nos gestes quotidiens et des actions** qui en découlent pour ses créations, Alexia se questionne et expérimente autour de ces mouvements en décortiquant leur dynamiques propres afin de les retranscrire dans la danse. Les multiples expériences en crèches lui ont permis d'observer les mouvements des enfants, leurs rythmiques, leurs couleurs, leurs points d'initiation. Elle s'en inspire en les déconstruisant, en les modelant, en les façonnant à sa manière. **Toujours en collaboration avec d'autres artistes**, eux-mêmes riches d'expériences dans le milieu de la petite enfance (danseur.euse.s, musicien.ne.s, scénographes, plasticien.ne.s), les créations de la compagnie voient le jour au contact des tout-petits. **L'expérimentation et la recherche** constantes que demande et permet le jeune enfant sont au coeur de la démarche de Zeïf.

La compagnie développe un travail mêlant **composition et improvisation** grâce à l'écriture de partitions. Ces partitions, généralement réalisées autour d'actions concrètes, visent à laisser place à une très grande **disponibilité et spontanéité** des interprètes leur permettant d'être à l' « endroit » de ces spectateurs si singuliers que sont **les tout-petits. Zeïf** cherche à créer des dispositifs artistiques rendant possible **l'immersion & la participation** et en favorisant **l'éveil du jeune enfant**. La compagnie propose des expériences artistiques venant **habiter les espaces**, dans lesquelles la rencontre peut toujours avoir lieu.