



DU BOUT DES CILS



Création 2026 - danse & musique

**à destination des bébés rampants
et marcheurs**

- **de 6 à 24 mois**



PRÉAMBULE

Cette création est une commande réalisée par la médiathèque départementale du Rhône dans le cadre du dispositif Premières pages.

Il est librement inspiré de l'album "Le cadeau" de Marie Quentrec, lauréate de l'édition 2025.



NOTE D'INTENTION GÉNÉRALE

Du bout des cils est une **invitation à la rencontre**, inspirée par l'univers sensible de l'album de Marie Quentrec.

Au centre de cette création, deux êtres hybrides — mi-oiseaux, mi-animaux, mi-humains — deviennent les porte-voix d'une rencontre sensible : celle de deux corps, deux rythmes, deux langages, mais aussi celle des tout-petits et des adultes qui les accompagnent. Le spectacle explore la liberté de s'approcher ou de se retirer, le respect du rythme propre à chacun, l'élan d'explorer et l'écoute qui soutient. Il interroge ce lien invisible et sécurisant qui permet à l'enfant de s'ouvrir au monde en confiance, et la manière dont le regard de l'adulte façonne sa découverte. "Du bout des cils" est aussi une invitation adressée aux adultes : ralentir, observer autrement, retrouver un corps disponible, poreux, capable de résonner avec celui de l'enfant. Dès l'accueil, un sas imaginaire et chaleureux installe un "être-ensemble" simple et bienveillant, où chacun est convié à inventer, avec l'autre, un espace commun.

Peut-on redevenir, le temps d'un instant, des êtres en devenir ?





DÉMARCHE ARTISTIQUE

Du bout des cils est une **forme artistique sensorielle et immersive**, mêlant **danse et musique** dans un espace doux, propice à l'exploration, à l'imaginaire et à la rencontre. L'écriture oscille entre composition, improvisation et interaction. Elle s'appuie sur une partition physique et sonore qui nous permet de **rester attentifs aux rythmes singuliers de chaque enfant**.

Notre démarche s'éloigne du spectaculaire pour se rapprocher du vivant :

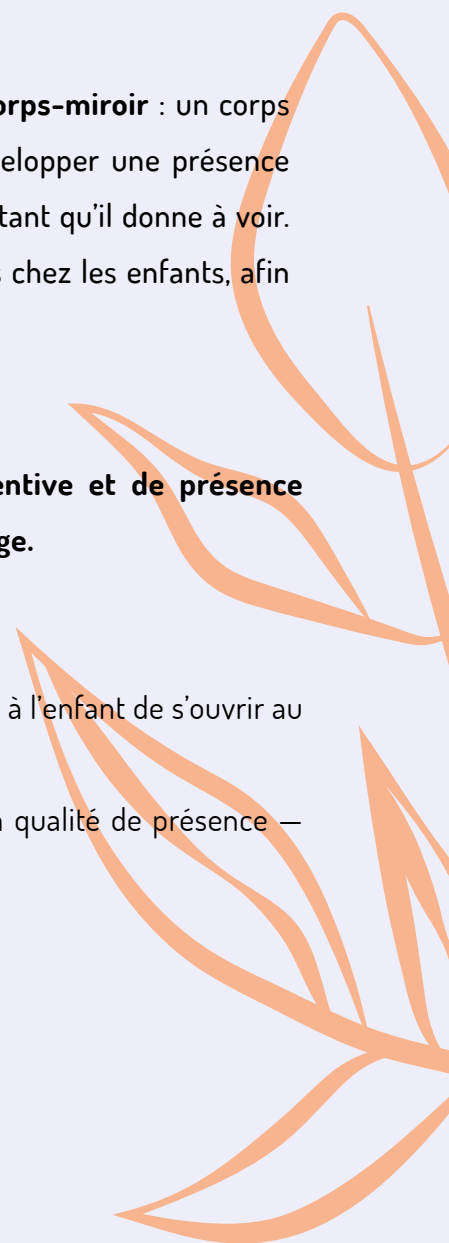
- une recherche sur les matières, les rythmes, les respirations, à hauteur d'enfant, en puisant dans leurs propres mouvements et intentions (en amont pendant les résidences in situ, et pendant la représentation par mimétisme et par l'utilisation d'un dialogue tonico-émotionnel).
- proposer un espace de représentation où l'enfant peut percevoir, réagir, entrer en relation à son propre rythme.

Pour cette création, nous explorons les notions de **corps-support et de corps-miroir** : un corps qui accueille, reflète et accompagne sans imposer. Nous cherchons à développer une présence fine, poreuse et réceptive — une **« peau qui voit »**, un corps qui écoute autant qu'il donne à voir. La composition chorégraphique s'inspire de gestes et d'intentions observés chez les enfants, afin de créer une véritable résonance avec eux.

Nous concevons cette création comme un temps d'observation attentive et de présence disponible, où chacun peut se reconnaître et laisser place à ce qui émerge.

Le spectacle soulève plusieurs questions essentielles :

- Comment tisser un lien sécurisant, un fil invisible mais solide, permettant à l'enfant de s'ouvrir au monde en confiance ?
- Comment le miroir que nous lui tendons — par le regard, la posture, la qualité de présence — influence-t-il sa manière de se reconnaître et de reproduire le monde ?



INTENTIONS CHORÉGRAPHIQUES

- Une **chorégraphie ludique** où l'on peut retrouver des **jeux enfantins** (cache-cache, 123 soleil, jeu du miroir) et une **recherche gestuelle autour de la douceur, du soin** qu'on porte à l'autre, à l'enfant.
- La chorégraphie s'inspire des **étapes de développement de l'enfant** dans la dynamique du mouvement : céder/pousser, attraper/ramener, etc.
- Les différentes résidences en structures petite enfance ont également permises de récolter des **mouvements autour du portage** (holding et handling) auprès des parents et des professionnelles de la petite enfance.
- La volonté était de créer une partition qui permettrait l'**interaction relativement libre et spontanée** avec les spectateurices.
- **Deux corps, deux dynamiques**, une recherche de contrastes (lent, rapide, continu, arrêté)



INTENTIONS MUSICALES

- **Silences et ruptures** : pour amplifier l'attention et la perception des mouvements, du regard et des interactions.
- **Musique vivante** : saxophone soprano acoustique et baryton, sons bruitistes et expérimentaux, lignes électroniques.
- **Diffusion immersive** : sons venant de différents points de l'espace, créant un dialogue entre la musique, les gestes et le public.
- Ambiance sonore de forêt, de prairie / sons d'insectes, de feuillage
- Distorsion de sons naturels – jeu entre le réel et l'imaginaire



INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES



1. Dispositif et espace

- **Bi-frontal** : le public face à face, de chaque côté de l'espace de jeu, pour créer une proximité et une perception mutuelle. Cette installation permet également de faire résonner les thématiques du spectacle : le regard, être miroir de l'autre.
- **Espace ouvert et modulable** : laisse aux enfants d'entrer en interaction avec les artistes en venant les toucher, en se rapprochant pour voir d'un peu plus près...
- **Zones distinctes** : sas d'accueil et espace de représentation

2. Lumière et reflets

- **Lumière douce et modulable** : pour créer des ambiances sensibles, accompagner les mouvements, marquer les ruptures et faire émerger les reflets.
- **Les miroirs** sont utilisés comme des terrains de jeu pour se découvrir, percevoir l'autre autrement, et créer un lien où chacun se reflète dans l'autre.



FICHE TECHNIQUE

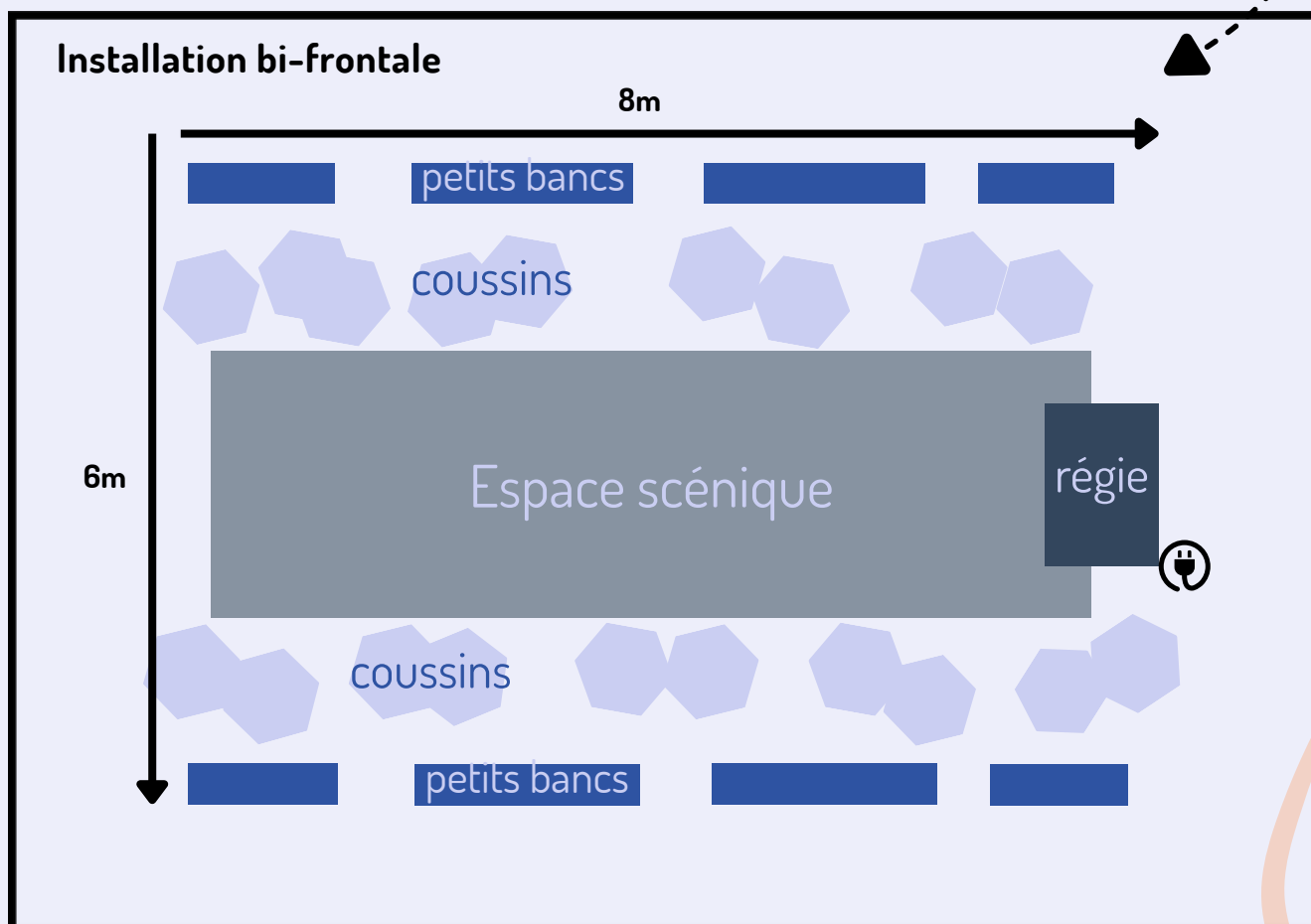
(en cours - pour espace dédiés et non dédiés)
2h30 de montage

Pour 25 bébés rampants et marcheurs (non coureurs) de 6 à 24 mois et 25 accompagnant.e.s

Durée : 15min d'accueil + 25min de spectacle

- 1 espace intérieur vide de minimum 8mx6m (dimensions idéales)
- 1 autre salle permettant l'accueil du public
- Sol propre, plat et de niveau sans carrelage
- 1 prise électrique
- Pénombre / noir dans la salle
- Quelques petits bancs /chaises à hauteur d'enfants si possible
- Délimiter l'espace si salle + grande que 10mx10m (grâce à des paravents, du mobilier..)

Espace
d'accueil



Dimensions minimales pour jauge à 25 bébés / 25 accompagnants : **7m x 6m**

Merci de nous contacter si votre salle est plus petite. Les dimensions requises pour le spectacle restent adaptable en fonction de la jauge accueillie.

MODE D'EMPLOI POUR ACCUEILLIR LE SPECTACLE DU BOUT DES CILS

À destination des espaces non dédiés

Pourquoi nous n'acceptons pas les enfants de plus de 24 mois ?

Ce spectacle est conçu pour les bébés, de 6 à 24 mois. Pensé comme une première rencontre artistique, il respecte leur rythme et leur propose un **espace sécurisant**, où ils peuvent interagir à leur manière avec les artistes, toujours sous le regard d'un adulte. Après 2 ans, les enfants gagnent en mobilité et en énergie (ils peuvent désormais courir, sauter...), ce qui peut être impressionnant voire même dangereux pour les plus petits, encore rampants, qui souhaiteraient participer à l'expérience.

Pourquoi la jauge est limitée à 25 enfants ?

La jauge est volontairement limitée afin de favoriser la proximité, la qualité de présence et les échanges. Une fois de plus, il s'agit de faire en sorte que les bébés se sentent en sécurité parmi les spectateurs, et que les artistes puissent interagir avec chacun d'eux.

Merci de votre compréhension

Cette attention permet de respecter le développement de chacun. D'autres propositions existent pour les enfants plus grands, pensées spécialement pour eux.

Avant l'arrivée des artistes

- ☐ Prévoir un espace d'accueil (hall ou salle attenante) pour rassembler les spectateurs en douceur avant l'entrée en salle. Le spectacle commencera dans cet espace d'accueil !
- ☐ **Vider la salle** dans laquelle aura lieu la représentation (validée par la compagnie) pour qu'elle soit la plus neutre possible : enlever tout le matériel, recouvrir de draps/tissus ce qui ne peut pas être déplacé
- ☐ **Occulter la lumière** pour qu'il y ait le plus de pénombre possible.
 - Astuces si vous n'avez pas de stores ou de rideaux : appliquer du papier aluminium sur les fenêtres légèrement humidifiées
- ☐ **Prévoir une personne dédiée à l'accueil** et à l'accompagnement des spectateurs lors de leur installation en salle et présente tout le long de la représentation pour son bon déroulé.
- ☐ Proposer, si besoin, une activité d'environ 30 minutes pour les enfants de plus de 24 mois
 - découverte de l'exposition de Marie Quentrec autour de l'album Le Cadeau
 - temps de lecture d'un album jeunesse
 - atelier d'éveil corporel animé par une danseuse de la compagnie (sur demande)

À l'arrivée des artistes

- ☐ Prévoir 15/20 minutes pour un café/échange avec une personne de votre équipe afin que les artistes vous expliquent vos missions et comment vont se dérouler l'accueil et la représentation !

MODE D'EMPLOI POUR ACCUEILLIR LE SPECTACLE DU BOUT DES CILS

À destination des théâtres

Pourquoi nous n'acceptons pas les enfants de plus de 24 mois ?

Ce spectacle est conçu pour les bébés, de 6 à 24 mois. Pensé comme une première rencontre artistique, il respecte leur rythme et leur propose un **espace sécurisant**, où ils peuvent interagir à leur manière avec les artistes, toujours sous le regard d'un adulte. Après 2 ans, les enfants gagnent en mobilité et en énergie (ils peuvent désormais courir, sauter...), ce qui peut être impressionnant voire même dangereux pour les plus petits, encore rampants, qui souhaiteraient participer à l'expérience.

Pourquoi la jauge est limitée à 25 enfants ?

La jauge est volontairement limitée afin de favoriser la proximité, la qualité de présence et les échanges. Une fois de plus, il s'agit de faire en sorte que les bébés se sentent en sécurité parmi les spectateurs, et que les artistes puissent interagir avec chacun d'eux.

Merci de votre compréhension

Cette attention permet de respecter le développement de chacun. D'autres propositions existent pour les enfants plus grands, pensées spécialement pour eux.

Avant l'arrivée des artistes

☐ Prévoir un espace d'accueil (hall ou salle attenante) pour rassembler les spectateurs en douceur avant l'entrée en salle.

☐ **Prévoir une personne dédiée à l'accueil** et à l'accompagnement des spectateurs lors de leur installation en salle.

Proposer, si besoin, une activité d'environ 30 minutes pour les enfants de plus de 24 mois

- découverte de l'exposition de Marie Quentrec autour de l'album Le Cadeau
- temps de lecture d'un album jeunesse
- atelier d'éveil corporel animé par une danseuse de la compagnie (sur demande)

À l'arrivée des artistes

☐ **Prévoir 15/20 minutes pour un café/échange** avec une personne de votre équipe afin que les artistes vous expliquent vos missions et comment vont se dérouler l'accueil et la représentation !

DISTRIBUTION

Conception & réalisation	Alexia Volpin & Sylvain Félix
Création chorégraphique	Alexia Volpin
Création musicale	Sylvain Félix
Création costume et scénographie	Lisa Piolet
Regard extérieur corps	Marine Caro
Regard extérieur musique et dispositif petite enfance	Anaïs Soreil
Avec le soutien et l'accompagnement de Marie Quentrec	

Production/diffusion Aurélia Immacolato

PARTENAIRES

Production	Compagnie Zeïf
Co-productions	La médiathèque départementale du Rhône / Le Sémaphore (Irigny - 69) / Crèche familiale et associative Les Septimousses (Lyon - 69)
Accueils en résidence	Le Sémaphore (Irigny - 69) / La Fabrik (St Symphorien-sur-Coise - 69/42) Le Théâtre des Clochards Célestes (Lyon - 69) / MJC Jean Macé (Lyon)
Mise à disposition d'espaces	Mairie Lyon 7 / Conservatoire de Vénissieux (69)



ÉQUIPE

Alexia VOLPIN

Directrice artistique
Chorégraphe, danseuse

Alexia découvre la danse à l'âge de cinq ans et ne la quittera plus. Elle suit un parcours en danse-étude au collège puis au lycée, avant de poursuivre une licence Arts du spectacle à l'Université Stendhal Grenoble 3, option théâtre, et un master professionnel et de recherche à l'Université Lumière Lyon II. Parallèlement, elle intègre la formation professionnelle de danseuse-interprète de la Compagnie AuFait et du Cycle, et collabore avec Carole Azy, qui l'invite à rejoindre sa compagnie pour une création jeune public — un domaine qu'Alexia approfondira également dans le cadre de son mémoire de recherche.

Elle réalise également un service civique en médiation culturelle à la Compagnie L.a.B.S dans l'Ain (aujourd'hui Groupe Nuits), qu'elle retrouvera en 2018 en tant qu'administratrice de production. Entre 2015 et 2019, elle mène quatre années de doctorat en arts et esthétique du théâtre, explorant la valorisation des projets artistiques territorialisés et participant à une étude nationale sur la diffusion de la danse.

C'est également durant cette période qu'elle commence à créer pour la toute petite enfance. Avec le Collectif ASArts, elle conçoit Le Berceau des songes, destiné aux enfants dès six mois, et explore la relation corporelle et sensible qui peut s'établir avec les tout-petits, expérimentant largement par le mimétisme et l'improvisation. Forte de plusieurs années de pratiques artistiques en structures petite enfance et de la création de Sillons, performance participative pour les enfants de six mois à deux ans et demi, elle fonde en 2021 la Compagnie Zeïf, consacrant son travail à la création pour la toute petite enfance.

Sa démarche articule recherche, création et transmission. Elle envisage la création pour les tout-petits comme un espace d'exploration intime et sensoriel, favorisant la proximité et le lien. Chaque projet naît d'une observation attentive des enfants et de leur environnement, et cherche à questionner la relation entre l'enfant, l'adulte et l'artiste, ainsi que les formes de transmission du mouvement et de l'attention. La poésie du quotidien, les petits riens et la sensibilité aux gestes et aux regards constituent ses sources d'inspiration principales.

Sylvain FÉLIX

Musicien saxophoniste & clarinettiste

Compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste, Sylvain Félix joue avec les styles en mélangeant le jazz, les musiques traditionnelles, la musique contemporaine et la musique électronique. Il se produit régulièrement en tant que saxophoniste et clarinettiste dans des ensembles de toutes tailles allant des plus petites formations (quartet ou trio) aux grands orchestres (Big-Band)*. Sa polyvalence et son éclectisme le mène à participer à des projets variés alliant théâtre, arts graphiques, danse et musique.

Musiciens touche à tout, il se produit sur scène mais aussi dans l'espace public (rue, médiathèques, écoles etc.). Détenteur du diplôme d'état il consacre une partie de son activité à l'enseignement en école de musique et à la sensibilisation des très jeunes publics au spectacle vivant.

LA COMPAGNIE

Zeïf est une **compagnie de spectacle vivant** créée en 2021 à Lyon et dirigée par Alexia Volpin (danseuse & chorégraphe).

Zeïf est issue du Collectif ASArts, compagnie qui a vu naître ses premières créations artistiques.

Depuis plusieurs années, Alexia expérimente des **dispositifs de création dans les lieux dédiés à la petite enfance**, seule et/ou en collaboration avec d'autres artistes.

Sillons., le premier spectacle créé avec Anaïs Soreil (compositrice & violoncelliste), donne le ton de **Zeïf** en abordant des thématiques qui continuent à inspirer les nouvelles créations : l'échange, la rencontre, l'expérience partagée, la pluridisciplinarité.

Une attention toute particulière est portée aux résidences de création in situ qui permettent d'être au plus près des publics concernés.

Très tôt **inspirée par nos gestes quotidiens et des actions** qui en découlent pour ses créations, Alexia se questionne et expérimente autour de ces mouvements en décortiquant leur dynamiques propres afin de les retranscrire dans la danse. Les multiples expériences en crèches lui ont permis d'observer les mouvements des enfants, leurs rythmiques, leurs couleurs, leurs points d'initiation. Elle s'en inspire en les déconstruisant, en les modelant, en les façonnant à sa manière. **Toujours en collaboration avec d'autres artistes**, eux-mêmes riches d'expériences dans le milieu de la petite enfance (danseur.euse.s, musicien.ne.s, scénographes, plasticien.ne.s), les créations de la compagnie voient le jour au contact des tout-petits.



L'expérimentation et la recherche constantes que demande et permet le jeune enfant sont au cœur de la démarche de Zeïf.

La compagnie développe un travail mêlant **composition et improvisation** grâce à l'écriture de partitions. Ces partitions, généralement réalisées autour d'actions concrètes, visent à laisser place à une très grande **disponibilité et spontanéité** des interprètes leur permettant d'être à l'« endroit » de ces spectateurs si singuliers que sont **les tout-petits**. **Zeïf** cherche à créer des dispositifs artistiques rendant possible **l'immersion & la participation** et en favorisant **l'éveil du jeune enfant**. La compagnie propose des expériences artistiques venant **habiter les espaces**, dans lesquelles la rencontre peut toujours avoir lieu.



CONTACTS

Contact production & diffusion : Aurélia Immacolato
+33 6 10 54 17 87
prod@zeif.fr

Contact artistique : Alexia Volpin
+33 6 74 42 07 25
compagnie.zeif@gmail.com

25 rue Béchevelin
69007 Lyon

