

Projet EAC

INUKSUK

XXL

**CRÉATION IMMERSIVE MOUVEMENTÉE & SONORE
POUR UNE DANSEUSE ET UN ENSEMBLE DE CAILLOUX**
À partir de 18 mois



Prolonger l'expérience
& la rencontre...

Compagnie Zeif

Zeif
CRÉATIONS POUR LA PETITE
ENFANCE



INUKSUK VERSION XXL En école maternelle

1 réunion de préparation + 1 temps de formation avec les enseignant.e.s

1 représentation du spectacle Inuksuk

minimum 3 ateliers-spectacles avec 1 ou 2 artistes (danse & musique)

1 réunion bilan



La structure du projet est modulable en fonction des contraintes et des besoins des établissements : nombre et durée des ateliers, fréquence des interventions, ou encore possibilité de formation ou de temps d'échange avec les enseignant.e.s.

Cette proposition s'adresse aux classes de maternelle, dans une volonté de prolonger l'expérience du spectacle en lien avec ses thématiques centrales :

- la découverte du corps et de ses possibilités,
- la relation à l'espace et à l'environnement,
- l'écoute et l'exploration du paysage sonore,
- le toucher et la manipulation d'objets ou de matières variées (cailloux, spaghettis, plumes, tissus, etc.) comme point d'entrée sensoriel vers le mouvement.

Les temps de mise en pratique pourront se dérouler dans différents espaces : en classe, en salle de motricité ou en extérieur.

Les enfants seront invités à **expérimenter les matières chorégraphiques et sonores du spectacle**, en s'appuyant notamment sur une série de **verbes d'action** issus de la représentation : se retourner, basculer, s'élever, tomber, assembler, accumuler, etc.

Ces actions serviront de point de départ pour explorer le mouvement, **développer la conscience corporelle et stimuler l'imaginaire**.

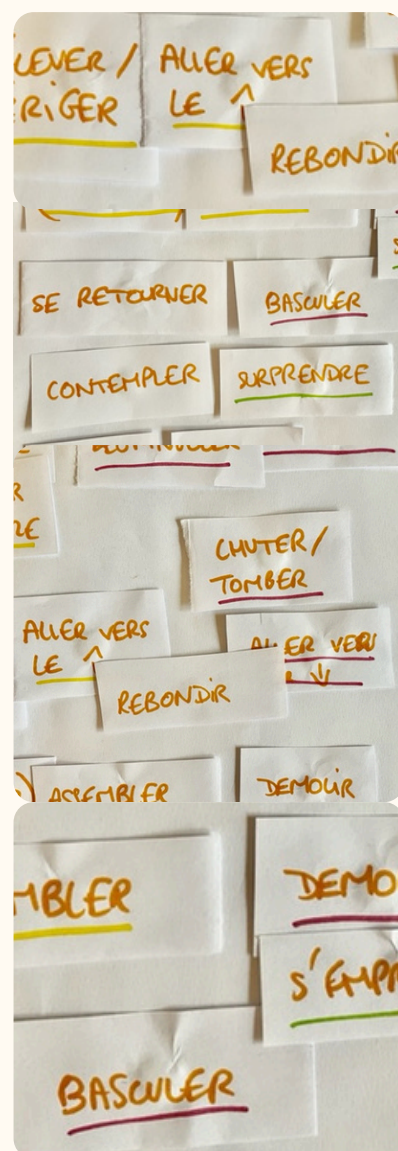
Ces temps seront majoritairement pensés comme des **moments d'expérimentation, sans attente de production**, afin de laisser place à la spontanéité, à la curiosité et à l'exploration propre à chaque enfant.

Un accent particulier sera mis sur l'**exploration sensorielle par le toucher** : les enfants manipuleront différentes matières afin d'en percevoir les textures, les poids, les températures... Ces sensations seront ensuite transposées dans le corps, à travers le geste, le rythme et l'intensité du mouvement.

Un musicien (saxophoniste et clarinettiste) pourra être amené à accompagner la danseuse, enrichissant ainsi l'expérience par un **dialogue improvisé entre sons et mouvements**.

À travers cette démarche, l'enfant part à la découverte du monde qui l'entoure en composant avec son univers. Il essaie, encore et encore, chute, rebondit, dégringole à nouveau, invente, expérimente ses possibilités, construit sans cesse avec ce qui lui tombe sous la main. **Son schéma corporel se construit**.

C'est cette dynamique d'exploration, de jeu et de construction sensible que nous proposons de vivre ensemble lors de ces différents temps de rencontre.



Objectifs pédagogiques

Cette proposition vise à développer plusieurs compétences chez les enfants de maternelle, en lien avec les programmes de l'Éducation nationale :

1. Mobiliser le corps pour s'exprimer

- Explorer les possibilités du corps en mouvement.
- Reproduire, adapter ou inventer des gestes à partir de verbes d'action (se retourner, tomber, assembler, etc.).
- Transcrire des sensations physiques en gestes (ex. : bouger « comme un caillou », « comme une plume »...).

2. Explorer ses sens

- Identifier et nommer différentes matières et textures.
- Prendre conscience des sensations liées au toucher (froid, mou, rugueux...).
- Utiliser le ressenti tactile comme déclencheur de mouvement ou d'émotion.

3. Affiner l'écoute et la concentration

- Se concentrer sur les sons de l'environnement ou produits par les objets.
- Réagir corporellement à des stimuli sonores.
- Expérimenter le lien entre son et mouvement.

4. Favoriser l'imaginaire et la créativité

- S'inventer des manières de bouger à partir d'une sensation, d'un objet ou d'un mot.
- Créer des enchaînements de gestes en lien avec une histoire ou une ambiance.
- Interagir avec les autres dans des explorations collectives.



INUKSUK

Le spectacle

3 sur 8 pages

Durée : 30 minutes

Public : de 18 mois à 7 ans

Jauge : 50 spectateurs (enfants et adultes compris)

Inuksuk : chez les Inuits, empilement de pierres dont la fonction est de communiquer avec les humains présents dans l'Arctique. Signifie aussi "agir en tant qu'être humain".

Inuksuk c'est

un espace composé de cailloux,
des sons qui proviennent de toutes parts,
une danseuse qui évolue parmi les spectateurs
et qui expérimente les possibilités de son corps.

Inuksuk, c'est un peu de nous toutes et tous, à nos balbutiements. C'est l'aventure de notre propre construction.

C'est le repère que nous modelons par nos chutes et nos succès, en partant à la découverte de nos premières perceptions.

Ce spectacle, empreint de poésie et de délicatesse, offre une parenthèse propice à la contemplation et à la détente. Il convie les familles à partager un moment de douceur et de complicité entre parents et enfants.



© Charles Monnet



Conception & interprétation

Alexia Volpin

Conception, composition & technique

Nicolas Peraldi

Regard extérieur & accompagnement mise en scène, jeu & BMC

Audrey Tardy & Anaïs Soreil

Costumière

Johanna Lavorel

Production/diffusion

Laure Dipoko Phillips

Production - Zeif

Coproduction - Les Bravos de la nuit (42)

Création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public

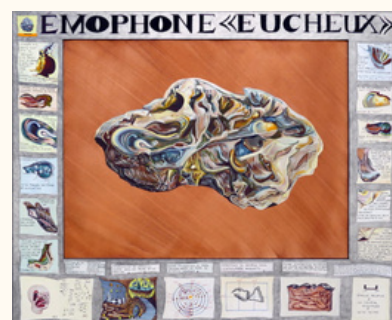
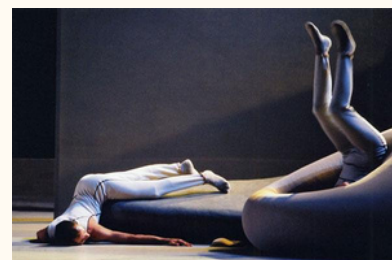
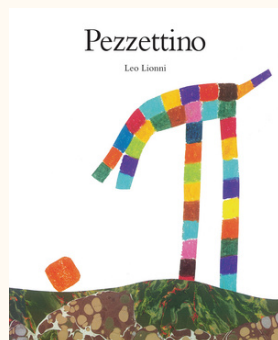
Soutiens & accueils en résidence - Les Bravos de la nuit (42) / Festival de la rencontre de l'art à l'art de la rencontre (69) / Pôle 9 (69) / MJC Jean Macé (69)



INSPIRATIONS BIBLIOGRAPHIE

- Noé Soulier - First memory / Gestes, actions et mouvements
- Julie Desprairies
- Odile Duboc - Projet de la matière
- Lucie Picandet - Les émophones
- Pezzettino - Leo Lionni
- En route ! - Isabelle Simon

- Michel Foucault - Des espaces autres. Hétérotopies
- Fantasia / Tchaikovsky
- Hugues Le Bars
- Yosi Horikawa - Wandering
- Hayao Miyazaki - Joe Hisaishi
- John Dewey - la notion d'expérience



BIBLIOGRAPHIE

- Pezzetino - Leo Lionni / école des loisirs
- En route ! - Isabelle Simon / Kilowatt éditions
- Ici et tout autour - Patricia Ferrarra / collection Dançer
- Petite déesses et petits dieux - Isabelle Simon / Critères éditions
- Galets et cailloux - Daniel Picon / Mango jeunesse
- Mère nature - Julien Baer et Quim Torres / éditions Hélium
- En un mot - Manon Ajourque et Nicolas Mehdipour / édition APEIRON
- Artistes de la nature en ville : Pratiquer le land art urbain, Marc Pouyet - éditions Plume de Carotte
- Maison, d'Isabelle Simler (invitée à la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne 2025) - éditions courtes et longues
- Le goût de la nature, de Jesuso Ortiz et Louna Demir - éditions Père Fouettard

LA COMPAGNIE

Zeïf est une **compagnie de spectacle vivant** créée en 2021 à Lyon et dirigée par Alexia Volpin (danseuse & chorégraphe).

Zeïf est issue du Collectif ASArts, compagnie qui a vu naître ses premières créations artistiques.

Depuis plusieurs années, Alexia expérimente des **dispositifs de création dans les lieux dédiés à la petite enfance**, seule et/ou en collaboration avec d'autres artistes.

Sillons., le premier spectacle créé avec Anaïs Soreil (compositrice & violoncelliste), donne le ton de **Zeïf** en abordant des thématiques qui continuent à inspirer les nouvelles créations : l'échange, la rencontre, l'expérience partagée, la pluridisciplinarité.

Une attention toute particulière est portée aux résidences de création in situ qui permettent d'être au plus près des publics concernés.

Très tôt **inspirée par nos gestes quotidiens et des actions** qui en découlent pour ses créations, Alexia se questionne et expérimente autour de ces mouvements en décortiquant leur dynamiques propres afin de les retranscrire dans la danse. Les multiples expériences en crèches lui ont permis d'observer les mouvements des enfants, leurs rythmiques, leurs couleurs, leurs points d'initiation. Elle s'en inspire en les déconstruisant, en les modelant, en les façonnant à sa manière. **Toujours en collaboration avec d'autres artistes**, eux-mêmes riches d'expériences dans le milieu de la petite enfance (danseur.euse.s, musicien.ne.s, scénographes, plasticien.ne.s), les créations de la compagnie voient le jour au contact des tout-petits.

L'expérimentation et la recherche constantes que demande et permet le jeune enfant sont au cœur de la démarche de Zeïf.

La compagnie développe un travail mêlant **composition et improvisation** grâce à l'écriture de partitions. Ces partitions, généralement réalisées autour d'actions concrètes, visent à laisser place à une très grande **disponibilité et spontanéité** des interprètes leur permettant d'être à l'« endroit » de ces spectateurs si singuliers que sont **les tout-petits**. **Zeïf** cherche à créer des dispositifs artistiques rendant possible **l'immersion & la participation** et en favorisant **l'éveil du jeune enfant**. La compagnie propose des expériences artistiques venant **habiter les espaces**, dans lesquelles la rencontre peut toujours avoir lieu.



Zeïf
CRÉATIONS POUR LA PETITE
ENFANCE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Alexia Volpin

Chorégraphe, danseuse et professeure Diplômée d'État en danse contemporaine, Alexia est à l'initiative de différentes créations à destination de la petite enfance & intervient également dans diverses structures socio-culturelles.

Son parcours universitaire (Lyon II et Paris Sorbonne Nouvelle) jusqu'en doctorat lui a permis de questionner l'évolution des politiques culturelles par le biais de l'éducation artistique et culturelle.

Les questions de création et de transmission sont au cœur de ses préoccupations.

Elle souhaite approfondir son travail chorégraphique par la recherche des liens dynamiques entre mouvements, gestes, verbes d'action, rythmes & espace.

Nicolas Peraldi

C'est sa grand-mère qui lui posa les doigts sur les touches, avant qu'il passe la plus grande partie de son enfance au conservatoire de musique de Grasse. Auteur-compositeur au piano et à la guitare, Nicolas a étudié le son au BTS Audiovisuel de Cannes afin de pouvoir parfaire ses compositions. Technicien du son en freelance depuis plusieurs années pour de nombreux concerts et festivals, il compose en parallèle la musique de plusieurs dizaines de court-métrages et documentaires. C'est maintenant avec enthousiasme qu'il s'engage à l'accompagnement musical de spectacles vivants au sein de la compagnie Zeif.

Sylvain FÉLIX

Musicien

Aurélia Immacolato

Chargée de production/diffusion.

