



DU BOUT DES CÎLS



Création 2026 - danse & musique
à destination des bébés rampants
et marcheurs
• de 6 à 24 mois



PRÉAMBULE

Cette création est une commande réalisée par la médiathèque départementale du Rhône dans le cadre du dispositif Premières pages.

Il est librement inspiré de l'album "Le cadeau" de Marie Quentrec, lauréate de l'édition 2025.



NOTE D'INTENTION

Du bout des cils est une **invitation à la rencontre**, inspirée par l'univers sensible de l'album de Marie Quentrec.

Dès l'arrivée, le spectacle s'ouvre sur un sas d'accueil, un entre-deux où réel et imaginaire se mêlent.

Les artistes rencontrent le public autour d'un thé ou d'un café, installant un "être-ensemble" sans hiérarchie, avec curiosité et bienveillance.

Ce sas est **un premier geste : accueillir l'autre** et créer, l'espace d'un instant, une mini-communauté éphémère.

Au cœur de la création, **deux personnages hybrides** — mi-oiseaux, mi-animaux, mi-humains — incarnent la **rencontre entre deux corps, deux rythmes, deux langages**. Leur dialogue fait écho à celui des tout-petits et des adultes qui les accompagnent : **entre l'exploration et le soutien, entre l'élan et l'écoute**.

Les artistes proposent, éclairent, invitent — ils cherchent à **entrer en résonance** avec enfants et adultes.

Le public est installé sur des coussins, de part et d'autre de l'espace de jeu : on se fait face, on se voit. Les bébés rampants et marcheurs peuvent circuler librement. Ils choisissent de rester près de leur adulte ou d'aller rencontrer les artistes au centre, suivant leurs envies, répondant aux propositions sensibles qui leur sont adressées. L'enjeu est de **partager une expérience joyeuse, douce et vibrante**.

Du bout des cils s'adresse aussi aux adultes : **un appel à observer autrement**, à écouter avec tout le corps, à se mettre à hauteur d'enfant, à adopter une présence disponible, poreuse, en résonance.

Peut-on, l'espace d'un moment, redevenir des êtres en devenir ?

Le spectacle invite à porter un regard tendre sur soi-même, à se reconnecter à une présence simple et immédiate, et à inventer ensemble un espace commun.

INTENTIONS CHORÉGRAPHIQUES

- jeu entre le réel & l'imaginaire - la bascule entre corps quotidien et corps de la représentation
- **un "corps et une peau qui voient"** - des yeux à l'intérieur des mains en référence à toutes les petites "bêtes" du livre qui observent et soutiennent Olaf pendant son aventure.
- récoltes de mouvements autour de la tendresse et du portage selon les différentes cultures
- récoltes de mouvements d'oiseaux, d'insectes
- être miroir de ce que le corps voit et ressent - utilisation du **dialogue tonico-émotionnel** / utilisation de la matière miroir - reflet / se refléter / se voir / être regardé
- utilisation des pratiques somatiques : BMC et hypnose
- inspiration des étapes de développement de l'enfant dans la dynamique du mouvement : céder/pousser - attraper/ramener, etc.
- **création d'une partition qui permet l'interaction libre et spontanée avec les spectateurs.rices**

Des mains qui voient



Se refléter, se voir



Les gestes du portage



INTENTIONS MUSICALES

- partir des sons / rythmes intra-utérins
- musique live (saxophones soprano & baryton) + machine
- polyrythmie
- ambiance sonore de forêt, de prairie / sons d'insectes, de feuillage
- distorsion de sons naturels - jeu entre le réel et l'imaginaire
- création d'une partition qui permet l'interaction libre et spontanée avec les spectateurs.rices



Ambiance forêt

Le grillon porte-bonheur



@Max GM JASPIR.

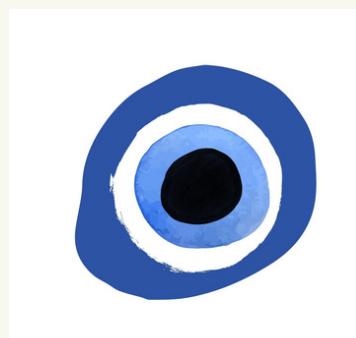
COSTUMES & ACCESSOIRES

1. Costumes pour les deux artistes

- **Matiérage riche** : fourrure, velours, tissus doux pour stimuler le toucher, textures variées pour les enfants, morceaux de miroir, trou pour donner accès à la peau.
- **Couleurs** : celles de l'album de Marie Quentrec = gris/bleu, orange
- **Accessoires sensoriels** : mains avec yeux dessinés
- **Formes** : chercher une complémentarité des deux costumes
- **Symbole** : le symbole de l'oeil bleu / l'oeil chanceux / l'oeil turc / l'oeil d'Horus - protection et chance - pour imaginer l'enfant entouré, chéri, sécurisé. La présence bienveillante et protectrice de l'entourage.

2. Accessoires

- **Miroirs** : asymétriques et modulables, instruments de lumière et de perception, manipulables par artistes et public.
- **Petits miroirs pour le public** : prolongent l'expérience de la perception, invitent à la participation et à l'exploration.



FICHE TECHNIQUE

(en cours - pour espace dédiés et non dédiés)

Pour 25 bébés rampants et marcheurs (non coureurs) et 25 accompagnant.e.s

Durée : Entre 30 et 40 minutes

- 1 espace intérieur libre de minimum 6mx7m
- 1 autre salle permettant l'accueil du public
- Sol plat et de niveau sans carrelage
- 1 prise électrique
- Pénombre/ noir demandé



DISTRIBUTION

Conception & réalisation Alexia Volpin & Sylvain Félix

Création chorégraphique Alexia Volpin

Création musicale Sylvain Félix

Création costume et Lisa Piolet

scénographie

Regard extérieur corps Marine Caro

Regard extérieur musique Anaïs Soreil

et dispositif petite enfance

Avec le soutien et l'accompagnement de Marie Quentrec

Production/diffusion Aurélia Immacolato

PARTENAIRES

Production Compagnie Zeïf

Co-productions La médiathèque départementale du Rhône / Le Sémaphore (Irigny - 69) / Crèche familiale et associative Les Septimousses (Lyon - 69)

Accueils en résidence Le Sémaphore (Irigny - 69) / La Fabrik (St Symphorien-sur-Coise - 69/42)

Mise à disposition d'espaces Le Théâtre des Clochards Célestes (Lyon - 69) / MJC Jean Macé (Lyon)
Mairie Lyon 7 / Conservatoire de Vénissieux (69)



©Nicolas Peraldi.

CALENDRIER

2025

- **entre avril et juin** - étapes de recherche et de tests à la **crèche familiale et associative Les Septimousses** - Lyon 7
- **du 7 au 9 juillet** - résidence à la **MJC Jean Macé** - Lyon 7 - Création de l'ambiance sonore générale du spectacle et recherche chorégraphique avec les matériaux sonores. Quels corps développer ? Création d'une trame + quelles matières avons-nous besoin de récolter ?
- **fin septembre/début octobre** - 5 jours de résidence à Lyon - **Mairie du 7e / Conservatoire de Vénissieux** - développement de la matière chorégraphique et musicale (vidéos d'oiseaux, d'insectes)
- **du 29 au 31 octobre** - résidence in situ à St Laurent de Chamousset (69) avec **la Fabrik**. Échanges avec les équipes des crèches autour de leur métier, de ce rôle qu'elles ont auprès des tout-petits, quelles postures ? + récoltes de mouvements autour du portage et composition autour de cette récolte + essais avec éléments scénographiques (miroir, voile au plafond, lumière) + test de la trame avec des petits groupes d'enfants (bi-frontal).
- **entre le 17 et le 28 novembre** - 6 jours de résidence in situ dans 2 crèches municipales d'Irigny (69) en partenariat avec **Le Sémaphore** - clarifier la posture des adultes dans le spectacle, quelle place on leur donne, à quels moments et comment ? + poursuivre la composition musicale & chorégraphique. Premiers essais costumes.
- **1er décembre** - 1ère présentation des avancées de la création aux médiathèques du département pendant le lancement de l'album de Marie Quentrec.

2026

- **entre janvier et mars** - 6 jours de résidence au **Théâtre des Clochards Célestes**, Lyon (69)
- **du 5 au 7 mars** - 3 jours de résidence in situ en partenariat avec **La Fabrik**, St Symphorien-sur-Coise (69) + sortie de résidence ouverte au public (en cours) - affiner et clarifier le lien avec spectateurs.rices
- **fin mars / début avril** - **Première de la création dans une médiathèque du Rhône**

ÉQUIPE

Alexia VOLPIN

Directrice artistique
Chorégraphe, danseuse

Alexia découvre la danse à l'âge de cinq ans et ne la quittera plus. Elle suit un parcours en danse-étude au collège puis au lycée, avant de poursuivre une licence Arts du spectacle à l'Université Stendhal Grenoble 3, option théâtre, et un master professionnel et de recherche à l'Université Lumière Lyon II. Parallèlement, elle intègre la formation professionnelle de danseuse-interprète de la Compagnie AuFait et du Cycle, et collabore avec Carole Azy, qui l'invite à rejoindre sa compagnie pour une création jeune public — un domaine qu'Alexia approfondira également dans le cadre de son mémoire de recherche.

Elle réalise également un service civique en médiation culturelle à la Compagnie L.a.B.S dans l'Ain (aujourd'hui Groupe Nuits), qu'elle retrouvera en 2018 en tant qu'administratrice de production. Entre 2015 et 2019, elle mène quatre années de doctorat en arts et esthétique du théâtre, explorant la valorisation des projets artistiques territorialisés et participant à une étude nationale sur la diffusion de la danse.

C'est également durant cette période qu'elle commence à créer pour la toute petite enfance. Avec le Collectif ASArts, elle conçoit Le Berceau des songes, destiné aux enfants dès six mois, et explore la relation corporelle et sensible qui peut s'établir avec les tout-petits, expérimentant largement par le mimétisme et l'improvisation. Forte de plusieurs années de pratiques artistiques en structures petite enfance et de la création de Sillons, performance participative pour les enfants de six mois à deux ans et demi, elle fonde en 2021 la Compagnie Zeïf, consacrant son travail à la création pour la toute petite enfance.

Sa démarche articule recherche, création et transmission. Elle envisage la création pour les tout-petits comme un espace d'exploration intime et sensoriel, favorisant la proximité et le lien. Chaque projet naît d'une observation attentive des enfants et de leur environnement, et cherche à questionner la relation entre l'enfant, l'adulte et l'artiste, ainsi que les formes de transmission du mouvement et de l'attention. La poésie du quotidien, les petits riens et la sensibilité aux gestes et aux regards constituent ses sources d'inspiration principales.

Sylvain FÉLIX

Musicien saxophoniste & clarinettiste

Compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste, Sylvain Félix joue avec les styles en mélangeant le jazz, les musiques traditionnelles, la musique contemporaine et la musique électronique. Il se produit régulièrement en tant que saxophoniste et clarinettiste dans des ensembles de toutes tailles allant des plus petites formations (quartet ou trio) aux grands orchestres (Big-Band)*. Sa polyvalence et son éclectisme le mène à participer à des projets variés alliant théâtre, arts graphiques, danse et musique.

Musiciens touche à tout, il se produit sur scène mais aussi dans l'espace public (rue, médiathèques, écoles etc.). Détenteur du diplôme d'état il consacre une partie de son activité à l'enseignement en école de musique et à la sensibilisation des très jeunes publics au spectacle vivant.

LA COMPAGNIE

Zeïf est une **compagnie de spectacle vivant** créée en 2021 à Lyon et dirigée par Alexia Volpin (danseuse & chorégraphe).

Zeïf est issue du Collectif ASArts, compagnie qui a vu naître ses premières créations artistiques.

Depuis plusieurs années, Alexia expérimente des **dispositifs de création dans les lieux dédiés à la petite enfance**, seule et/ou en collaboration avec d'autres artistes.

Sillons., le premier spectacle créé avec Anaïs Soreil (compositrice & violoncelliste), donne le ton de **Zeïf** en abordant des thématiques qui continuent à inspirer les nouvelles créations : l'échange, la rencontre, l'expérience partagée, la pluridisciplinarité.

Une attention toute particulière est portée aux résidences de création in situ qui permettent d'être au plus près des publics concernés.

Très tôt **inspirée par nos gestes quotidiens et des actions** qui en découlent pour ses créations, Alexia se questionne et expérimente autour de ces mouvements en décortiquant leur dynamiques propres afin de les retranscrire dans la danse. Les multiples expériences en crèches lui ont permis d'observer les mouvements des enfants, leurs rythmiques, leurs couleurs, leurs points d'initiation. Elle s'en inspire en les déconstruisant, en les modelant, en les façonnant à sa manière. **Toujours en collaboration avec d'autres artistes**, eux-mêmes riches d'expériences dans le milieu de la petite enfance (danseur.euse.s, musicien.ne.s, scénographes, plasticien.ne.s), les créations de la compagnie voient le jour au contact des tout-petits.

L'expérimentation et la recherche constantes que demande et permet le jeune enfant sont au coeur de la démarche de Zeïf.

La compagnie développe un travail mêlant **composition et improvisation** grâce à l'écriture de partitions. Ces partitions, généralement réalisées autour d'actions concrètes, visent à laisser place à une très grande **disponibilité et spontanéité** des interprètes leur permettant d'être à l'« endroit » de ces spectateurs si singuliers que sont **les tout-petits**. **Zeïf** cherche à créer des dispositifs artistiques rendant possible **l'immersion & la participation** et en favorisant **l'éveil du jeune enfant**. La compagnie propose des expériences artistiques venant **habiter les espaces**, dans lesquelles la rencontre peut toujours avoir lieu.





CONTACTS

Contact production & diffusion : Aurélia Immacolato
+33 6 10 54 17 87
prod@zeif.fr

Contact artistique : Alexia Volpin
+33 6 74 42 07 25
compagnie.zeif@gmail.com

25 rue Béchevelin
69007 Lyon

