

LES FORMES IMMERSIVES

Danse & musique

2 ou 3 artistes

À destination de la toute petite enfance

POUR LES TOUT-PETITS DE
0 À 3 ANS



@Max GM JASPIR

@Max GM JASPIR

@Max GM JASPIR.

PRÉSENTATION

Une forme immersive réunit 2 ou 3 artistes de la compagnie Zeïf pour **expérimenter autour des mouvements et des sons dans tout type de lieux accueillant la toute petite enfance et ses accompagnants.**

Les artistes proposent une **expérience artistique singulière** en venant **habiter les lieux et transformer l'ordinaire en extra-ordinaire.** Ils puisent dans les mouvements et sons quotidiens des enfants pour entrer en interaction avec eux.

Moment de fête, moment suspendu, moment hors du commun... chaque venue donne lieu à de nouvelles aventures et à de nouvelles façons d'interagir ensemble.

Ces temps sont également des **moments privilégiés pour renforcer et redécouvrir les relations entre enfants et adultes** (famille et professionnel.les des structures).



@Max GM JASPIR.

@Max GM JASPIR.

ORGANISATION D'UNE MÂTINÉE EN STRUCTURE PETITE ENFANCE :

(Les formes immersives peuvent également avoir lieu en médiathèque, théâtre, etc., n'importe quelle salle pouvant accueillir des tout-petits.)

- soit 2 formes immersives courtes de 30 à 40 minutes chacune pour 2 groupes de 12 enfants maximum ;
- soit 1 forme immersive longue d'1h15-30 : pour tous les enfants de la structure, les artistes feront des va-et-vient dans les différents espaces des structures.

1. **L'arrivée** : l'équipe artistique arrive dans la structure et prend le temps de passer dans les différents espaces pour **échanger quelques mots avec tous les professionnel.les** (arrivée prévue entre 9h et 9h30, à adapter)

2. **Installation** : les artistes s'installent dans le lieu de vie, parmi les enfants, où aura lieu la forme immersive : choix des jouets laissés à disposition, installation de matériel technique pour les musiciens, arrangement du mobilier si besoin, etc.



@Max GM JASPIR.

ORGANISATION D'UNE MÂTINÉE : (SUITE)

3. **Rappel du cadre** : une fois prêt.e.s, l'équipe rappelle les quelques "consignes" à suivre pour les adultes : **laisser la parole de côté** pour laisser l'enfant libre de ses mouvements, être dans une **posture de soutien et d'accompagnement** pour permettre l'expérience et la découverte, ne pas hésiter à **bouger et danser si l'envie s'en fait sentir !**, profiter de ce moment pour **observer les enfants** dans une nouvelle configuration, **prendre également ce moment pour soi !** ;

4. **Début de la forme immersive** : d'une durée de 30min à 1h15-30 selon le format choisi ;

5. **Fin** : L'expérience se termine. Selon le format choisi, soit nous enchaînons avec un 2e groupe, soit nous clôturons la matinée par un **échange avec les professionnel.les sur ce qui a été observé et vécu.**



UNE EXPÉRIENCE SUR-MESURE

L'expérience est à construire sur-mesure selon les contraintes de chaque partenaire. Le nombre de formes immersives est à définir avec chaque structure.

- **1 unique forme immersive** : un moment de découverte pour les enfants
- **à partir de 3 formes immersives pour un même groupe d'enfants** : les enfants entrent plus facilement en interaction et en expérimentation avec les artistes.

Plusieurs configurations sont envisageables pour chaque forme immersive afin de pouvoir démultiplier les rencontres et les découvertes :

- 2 ou 3 danseuses
- 1 musicien.ne & 1 danseuse
- 1 musicien.ne & 2 danseuses
- 2 musicien.nes & 1 danseuse

L'équipe :

- Eleonora Battaglia, danseuse
- Marine Caro, danseuse
- Alexia Volpin, danseuse & chorégraphe
- Anaïs Soreil, violoncelliste
- Sylvain Félix, saxophoniste & clarinetteste



ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNEL.LES

Autour des formes immersives, les artistes proposent différents **temps d'échange et de pratique à destination des professionnel.les petite enfance** :

- temps de présentation et d'échanges autour de ces formes immersives et sur **la posture des adultes accompagnants**
- **temps d'échange avant et après chaque venue** pour questionner la pratique, partager les observations, etc.
- **atelier.s de danse** uniquement à destination des équipes de professionnel.les pour laisser libre cours à l'expression de son corps !



@Max GM JASPIR.

ÉQUIPE

Alexia Volpin

Chorégraphe, danseuse

Elle est à l'initiative de différentes créations à destination de la petite enfance & intervient également dans diverses structures socio-culturelles.

Son parcours universitaire (Lyon II et Paris Sorbonne Nouvelle) jusqu'en doctorat lui a permis de questionner l'évolution des politiques culturelles par le biais de l'éducation artistique et culturelle.

Les questions de création et de transmission sont au cœur de ses préoccupations.

Elle souhaite approfondir son travail chorégraphique par la recherche des liens dynamiques entre mouvements, gestes, verbes d'action, rythmes & espace.

Eleonora BATTAGLIA

Danseuse

Depuis son plus jeune âge, Eleonora étudie la danse classique et contemporaine. Elle sait qu'elle veut faire de cet art son métier. Pour cela elle saisit l'opportunité de quitter son pays, l'Italie, pour de nouvelles aventures en France. C'est à Lyon qu'elle se professionnalise en intégrant le Jeune Ballet Désoblique et en obtenant son Diplôme d'État de professeure de danse contemporaine.

Elle partage aujourd'hui sa passion en proposant des ateliers et cours aux grands et petits. Elle intègre également la Compagnie Zeïf afin de lier son travail de création et de transmission.

Sylvain FÉLIX

Musicien saxophoniste & clarinettiste

Compositeur, arrangeur et multi-instrumentiste, Sylvain joue avec les styles en mélangeant le jazz, les musiques traditionnelles, la musique contemporaine et la musique électronique.

Il se produit régulièrement en tant que saxophoniste et clarinettiste dans des ensembles de toutes tailles allant des plus petites formations (quartet ou trio) aux grands orchestres (Big-Band).

Sa polyvalence et son éclectisme le mène à participer à des projets variés alliant théâtre, arts graphiques, danse et musique.

Musiciens touche à tout, il se produit sur scène mais aussi dans l'espace public (rue, médiathèques, écoles etc.). Détenteur du diplôme d'État, il consacre une partie de son activité à l'enseignement en école de musique et à la sensibilisation des très jeunes publics au spectacle vivant.

Anaïs Soreil

Musicienne, violoncelliste

Obnubilée par les sensations procurées par le violoncelle, Anaïs commence très tôt à apprivoiser l'instrument. S'ensuivent des études théâtrales (DEUST Aix-en-Provence) pendant lesquelles elle prête une attention particulière aux formes de spectacles hybrides qui questionnent le croisement des pratiques artistiques.

Titulaire du diplôme de musicienne intervenante du CFMI de Lyon en 2015, Anaïs continue d'explorer ces espaces interdisciplinaires en développant son jeu musical et le travail de création de spectacles et de concerts (GHST, Cie Chabraque, Cie Kraft en Corps, Cie Nager en Forêt, Collectif ASArts...).

Aurélia Immacolato

Chargée de production et de diffusion

Marine Caro

Danseuse

DOSSIER ARTISTIQUE
FORMES IMMERSIVES

8 sur 8 pages

CONTACTS

Contact production & diffusion : Aurélia Immacolato
+33 6 74 42 07 25
compagnie.zeif@gmail.com

Contact artistique : Alexia Volpin
+33 6 10 54 17 87
prod@zeif.fr

25 rue Béchevelin
69007 Lyon

