

INUKSUK

CRÉATION IMMERSIVE MOUVEMENTÉE & SONORE
POUR UNE DANSEUSE ET UN ENSEMBLE DE CAILLOUX

À partir de 18 mois

Dossier artistique création 2023

Compagnie Zeïf



NOTES D'INTENTION

Inuksuk : chez les Inuits, empilement de pierres dont la fonction est de communiquer avec les humains présents dans l'Arctique. Signifie aussi "agir en tant qu'être humain".

Se retourner, basculer, construire, faire tenir en équilibre, dégringoler, chuter, rebondir, entasser, collecter, s'empresser, contempler...

Autant d'actions autour de la construction et de la déconstruction qui servent de **partition corporelle & sonore** à cette nouvelle **création immersive**.

Une parenthèse poétique & sensible.

Inuksuk, c'est un peu de nous toutes et tous, à nos balbutiements. C'est l'aventure de notre propre construction. C'est le repère que nous modelons par nos chutes et nos succès, en partant à la découverte de nos premières perceptions.

Conception & interprétation

Alexia Volpin

Conception, composition & technique

Nicolas Peraldi

Regard extérieur & accompagnement mise en scène, jeu & BMC

Audrey Tardy & Anaïs Soreil

Costumière

Johanna Lavorel

Production/diffusion

Laure Dipoko Phillips

Production -Zeïf

Coproduction - Les Bravos de la nuit (42)

Création soutenue par la **compagnie ACTA** dans le cadre du dispositif **Pépîte**, pôle d'accompagnement à la création jeune public

Soutiens & accueils en résidence - Les Bravos de la nuit (42) / Festival de la rencontre de l'art à l'art de la rencontre (69) / Pôle 9 (69) / MJC Jean Macé (69)



© Nicolas Peraldi

DÉMARCHE ARTISTIQUE / OUTILS

L'enfant part à la découverte du monde qui l'entoure en composant avec son univers. **Il essaie, encore et encore, chute, rebondit, dégringole à nouveau, invente, expérimente ses possibilités, construit sans cesse avec ce qui lui tombe sous la main.**

DIMENSION PHYSIQUE & CHORÉGRAPHIQUE

L'utilisation de verbes d'action, familiers des enfants, comme support chorégraphique est un des principaux outils de la composition. L'idée est de créer une palette d'actions concrètes, autour des notions de construction et de déconstruction, observées et réalisées par les enfants. Elles sont reprises, façonnées, modelés en mouvements dansés en utilisant la répétition, l'amplification, la distorsion.

Comment l'action que je réalise sur ou avec un objet peut être reproduite par le corps tout entier ? Si j'attrape avec ma main, comment j'attrape avec tout mon corps ? Si un caillou vacille, comment mon corps, ou une partie de celui-ci, vacille ?

Comment je crée des rythmes et des intentions par mes actions ? Comment cela peut tisser la relation ? Entre moi et l'autre ? Entre moi et ce que je vois ? Entre moi et ce que j'entends ?

DIMENSION SONORE

L'envie pour la création sonore de ce spectacle a été de développer une proposition musicale plutôt aérienne, entremêlée de sons de la nature, dans le but de plonger les petits comme les grands dans différents espaces naturels. Un dispositif de spatialisation du son est mis en place et permet de s'immerger dans un imaginaire, les sons et les instruments se déplaçant dans l'espace.

Inspirée par les verbes d'actions cités plus haut, la composition originale se retrouve parfois au centre de l'attention, ou s'efface d'autre fois pour laisser plus de place à la danse, cela afin de guider au mieux l'attention des tout petits. Plutôt orchestrale, teintée parfois de guitare électrique, les sons de la nature que nous y avons incorporés ont été enregistrés par nos soins. Cet ensemble sonore permet à l'imagination de tous les spectateurs de s'épanouir dans ce qu'ils vivent au travers du personnage du spectacle.

DIMENSION PLASTIQUE & SCÉNOGRAPHIQUE

Une diversité de cailloux vient prendre place sur l'espace de jeu. Leurs couleurs, leurs formes, leurs poids, leurs tailles sont source de mouvements et de sons à partager avec les personnes présentes.

Les spectateurs seront installés en demi-cercle autour de l'espace scénique, au centre du dispositif de spatialisation. Ceci permettra à la danseuse de cheminer et naviguer entre les spectateurs, en résonance avec la création sonore.



INSPIRATIONS



- Noé Soulier - First memory / Gestes, actions et mouvements
- Julie Desprairies
- Odile Duboc - Projet de la matière
- Lucie Picandet - Les émophones
- John Dewey - la notion d'expérience
- Michel Foucault - Des espaces autres. Hétérotopies
- Fantasia / Tchaïkovsky
- Hugues Le Bars
- Yosi Horikawa - Wandering
- Hayao Miyazaki - Joe Hisaishi

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 30 minutes

Âges : à partir de 18 mois

Jauge : 50 personnes (accompagnants compris)

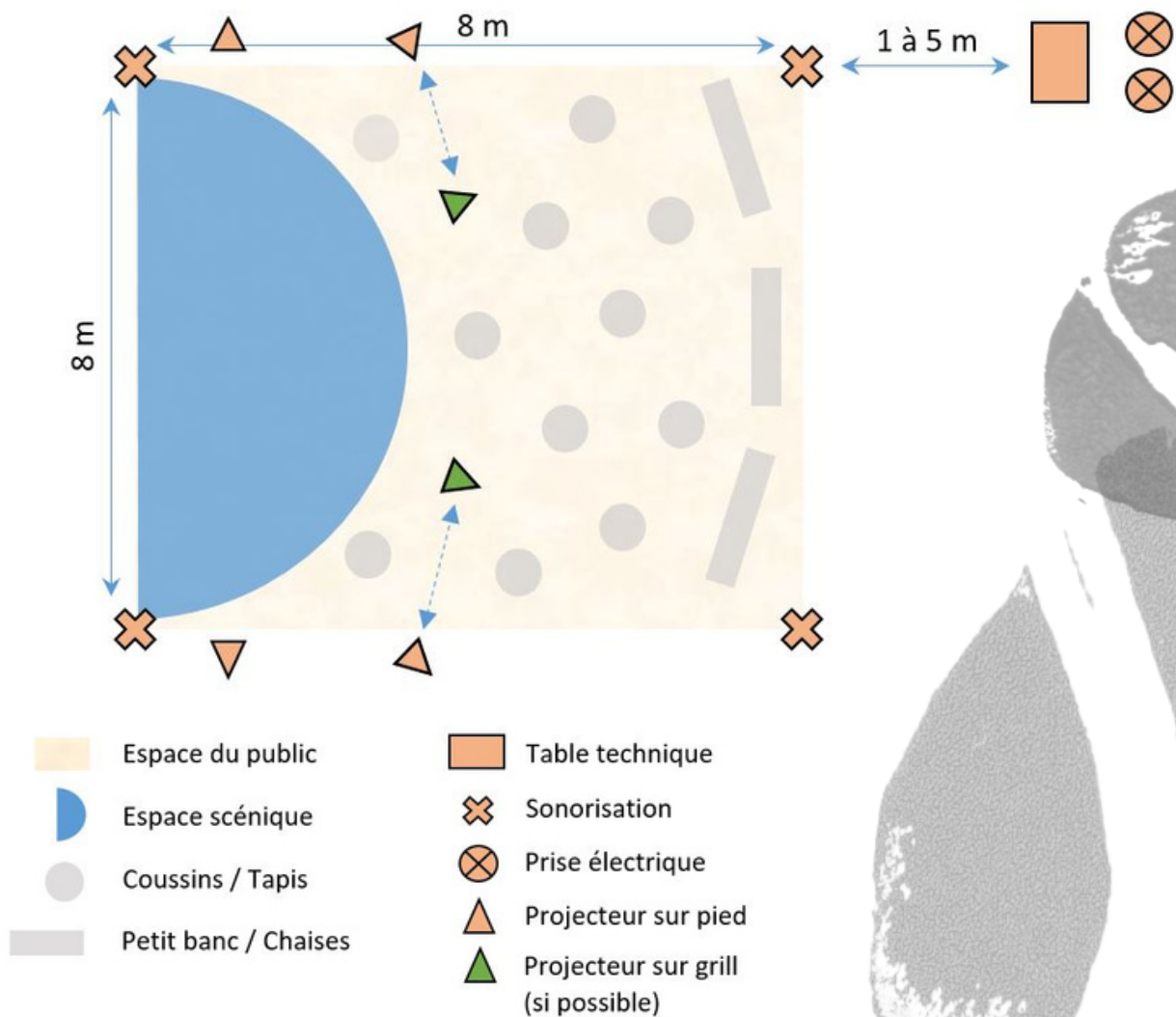
Temps de montage : 2h minimum

Besoins techniques

- Un espace pour la représentation de **8 m x 8 m** (public inclus)
- Une **table** pour la régie, à proximité de l'espace public (5m max)
- **Deux prises de courant**, à proximité de la table de régie (5m max)
- **Tapis/coussins** pour le public, quelques assises pour le dernier rang
- Pénombre/noir dans la salle

Tout le matériel son & lumière est fournit par la compagnie.

**N'hésitez pas à contacter
notre technicien au
06.58.31.49.02
si besoin concernant ces
paramètres !**





LA COMPAGNIE



Zeïf

CRÉATIONS POUR LA PETITE
ENFANCE

Zeïf est une **compagnie de spectacle vivant** créée en 2021 à Lyon et dirigée par Alexia Volpin (danseuse & chorégraphe).


Zeïf est issue du Collectif ASArts, compagnie qui a vu naître ses premières créations artistiques.

Depuis plusieurs années, Alexia expérimente des **dispositifs de création dans les lieux dédiés à la petite enfance**, seule et/ou en collaboration avec d'autres artistes.

Sillons., le premier spectacle créé avec Anaïs Soreil (compositrice & violoncelliste), donne le ton de **Zeïf**

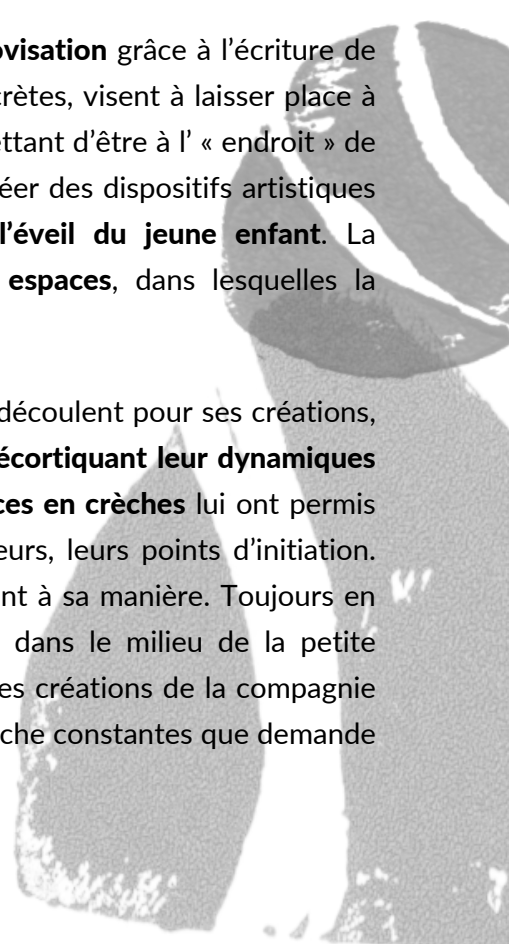
en abordant des thématiques qui continuent à inspirer les nouvelles créations : **l'échange, la rencontre, l'expérience partagée, la pluridisciplinarité.**

Une attention toute particulière est portée aux **résidences de création in situ** qui permettent d'être au plus près des publics concernés.



La compagnie développe un travail mêlant **composition et improvisation** grâce à l'écriture de partitions. Ces partitions, généralement réalisées autour d'actions concrètes, visent à laisser place à une très grande **disponibilité et spontanéité** des interprètes leur permettant d'être à l' « endroit » de ces spectateurs si singuliers que sont **les tout-petits**. **Zeïf** cherche à créer des dispositifs artistiques rendant possible **l'immersion & la participation** et en favorisant **l'éveil du jeune enfant**. La compagnie propose des expériences artistiques venant **habiter les espaces**, dans lesquelles la rencontre peut toujours avoir lieu.

Très tôt inspirée par nos **gestes quotidiens** et des actions qui en découlent pour ses créations, Alexia se questionne et expérimente autour de ces mouvements en **décortiquant leur dynamiques propres afin de les retranscrire dans la danse**. Les multiples **expériences en crèches** lui ont permis d'observer les mouvements des enfants, leurs rythmiques, leurs couleurs, leurs points d'initiation. Elle s'en inspire en les déconstruisant, en les modelant, en les façonnant à sa manière. Toujours en collaboration avec d'autres artistes, eux-mêmes riches d'expériences dans le milieu de la petite enfance (danseur.euse.s, musicien.ne.s, scénographes, plasticien.ne.s), les créations de la compagnie voient le jour au contact des tout-petits. **L'expérimentation** et la recherche constantes que demande et permet le jeune enfant sont au cœur de la démarche de Zeïf.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Alexia Volpin

Danseuse, chorégraphe et professeure Diplômée d'État en danse contemporaine, Alexia est à l'initiative de différentes créations à destination de la petite enfance & intervient également dans diverses structures socio-culturelles.

Son parcours universitaire (Lyon II et Paris Sorbonne Nouvelle) jusqu'en doctorat lui a permis de questionner l'évolution des politiques culturelles par le biais de l'éducation artistique et culturelle.

Les questions de création et de transmission sont au cœur de ses préoccupations.

Elle souhaite approfondir son travail chorégraphique par la recherche des liens dynamiques entre mouvements, gestes, verbes d'action, rythmes & espace.

Audrey Tardy

Regard extérieur mise en scène, jeu & BMC
Metteuse en scène, comédienne
Praticienne en BMC



Nicolas Peraldi

C'est sa grand-mère qui lui posa les doigts sur les touches, avant qu'il passe la plus grande partie de son enfance au conservatoire de musique de Grasse. Auteur-compositeur au piano et à la guitare, Nicolas a étudié le son au BTS Audiovisuel de Cannes afin de pouvoir parfaire ses compositions. Technicien du son en freelance depuis plusieurs années pour de nombreux concerts et festivals, il compose en parallèle la musique de plusieurs dizaines de court-métrages et documentaires. C'est maintenant avec enthousiasme qu'il s'engage à l'accompagnement musical de spectacles vivants au sein de la compagnie Zeïf.

Johanna Lavorel

Costumière

Léna Trioulaire

Chargée de production/diffusion.

CONTACTS

compagnie.zeif@gmail.com

www.zeif.fr

06.74.42.07.25