

# Sillons.



De 3 mois à 2 ans et demi // Spectacle participatif musical & dansé // 30 min.  
non scolarisés

Par Anaïs Soreil et Alexia Volpin - Zeïf

## Note d'intention

**Sillonner** : traverser d'un bout à l'autre ou en tous sens

Traverser en laissant une trace, un sillage.

**Sillons** est une invitation à explorer un espace composé de lignes, de formes, de traits d'union, de gribouillis, habité de sons, de mélodies et de mouvements.

C'est un espace sans paroles dans lequel chacun choisira petit à petit de se placer au dedans ou au dehors pour aller à la rencontre de l'autre, jouer, imiter, observer, interpeller, rappeler à l'autre que l'on est là.



# Bienvenue

« Notice de représentation à l'usage des adultes.  
Trois conseils pour partager et jouer ensemble.

Petit 1 ! - Oublier la parole quotidienne. Bref, tu parles pas.

Petit 2 ! - Se sentir libre de se placer au-dehors ou au-dedans de l'espace de jeu, de danser, de chanter, d'observer. Ouais, tu fais bien c'que tu veux quoi !

Petit 3 ! - Prendre le temps de la rencontre.  
T'inquiète, on va pas t'manger... »



# Création

**Sillons** est né de résidences en crèches dans la région lyonnaise au cours desquelles nous avons pu expérimenter ce dispositif circulaire et observer les propositions d'enfants de trois mois à trois ans.

Nous avons souhaité mettre l'expérimentation collective et le jeu au centre de cette création en brisant la frontière scène/salle pour permettre aux enfants d'être acteurs. Les mouvements, les regards, le violoncelle, les dessins à la craie sont autant de moyens de créer des ponts entre eux et nous.

Le spectacle suit une trame écrite au préalable dans laquelle s'insère des temps d'improvisation et de jeu libres. Tout part alors des propositions sonores et corporelles des participants.

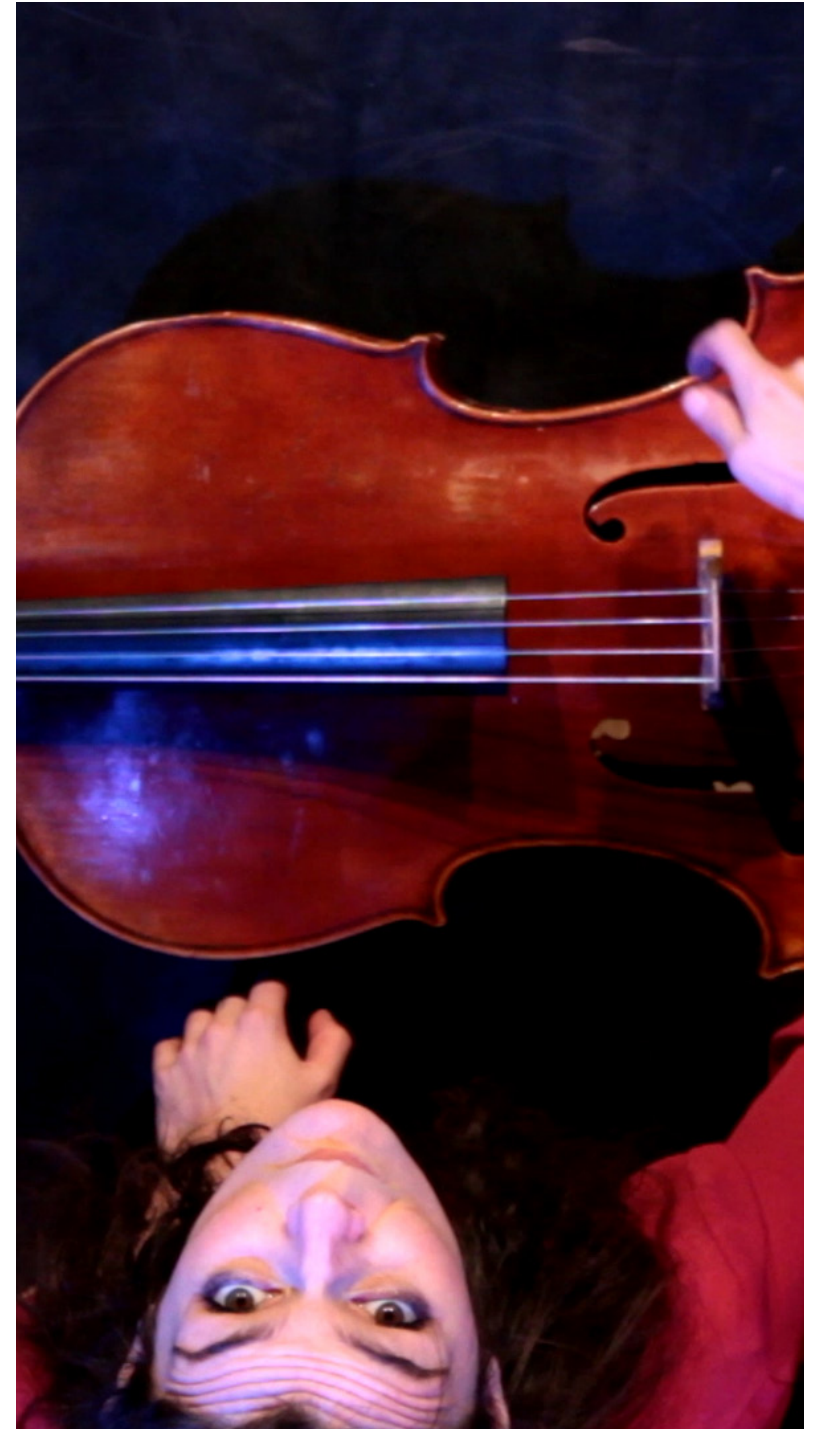


## Sillons XXL

**Sillons** se présente sous **deux formes**. Il peut être **une rencontre unique** ou **s'étendre sur plusieurs rencontres**. C'est alors l'occasion d'explorer le lien et l'échange de manière plus approfondie, en prenant **le temps**, en se donnant des rendez-vous en sons et en mouvements.

C'est pour nous l'occasion de partager davantage avec les enfants et l'équipe pédagogique. Et c'est une envie de notre part de **faire résonner** Sillons un peu plus longtemps que sur une seule rencontre.

Il nous paraît essentiel de **susciter le goût pour les arts et le spectacle vivant** dès le plus jeune âge, en partenariat avec des lieux d'accueil petite enfance.



# Biographies



## Anaïs Soreil

Bercée dans un tourton.  
Prend le capri par les  
cornes.  
Pointure trente neuf.

Elle compense dès son plus jeune âge son incapacité à mettre les mots dans l'ordre en se lançant dans l'apprentissage du violoncelle. Elle entre au conservatoire de Gap et en parallèle se produit, chaussée de claquettes, sur la scène familiale. Sa rencontre avec la Cie Chabraque et son entrée au DEUST Théâtre à Aix en Provence lui font apprendre par coeur le réseau ferroviaire du Sud-Est. Plus tard, son faible pour les aventures sauvages la pousse à exporter son accent gapençais au pays de la quenelle. Sa tentative de prononcer «Rhône» correctement est vite vouée à l'échec, ce qui ne l'empêche pas d'être intégrée dans la promotion 2013/2015 du CFMI de Lyon. Diplôme de musicienne intervenante en poche, sa passion pour les fantômes la fait rejoindre le projet GHST. Elle fait désormais de savants calculs pour partager à un poil près son temps entre création, collection d'expressions et transmission.



## Alexia Volpin

Née dans un Saint  
Marcellin.  
Met le taureau avant la  
charrue.  
Pointure trente neuf.

C'est entre poney et gym qu'elle doit choisir pour corriger sa consommation excessive de crèmes glacées. Après de rudes négociations, c'est finalement la danse qui l'emporte. Sa fascination pour Michael Jackson et son perpétuel besoin de ressembler à Fifi Brindacier la pousse très vite à monter sur les planches. Plus tard, c'est avec une valise de livres à la main qu'elle pousse les portes de l'Université. Aujourd'hui encore, nul ne sait quand elle en ressortira. Pour éviter les migraines ophtalmiques on lui propose d'intégrer la Cie Azy. En l'an 2013, elle obtient l'E.A.T. en danse contemporaine en imaginant une variation pour trois pingouins et une danseuse. Sa réflexion sur les lieux de représentations hors du commun la transporte jusque dans une yourte pour une création avec le Collectif ASArts. Quotidiennement engloutie par son calendrier, elle veille à alterner, avec précision, interventions, temps de création et rédaction.

**Zeïf** pense que l'art adoucit les moeurs. Elle est une **histoire de création et de transmission**. Elle déménage et habite dans des **espaces libres**.

Zeïf évoque les petits riens qui nous façonnent. Elle questionne la **musicalité des corps et le mouvement des sons**. Elle utilise le déplacement continu des émotions et des sensations.

Zeïf **remue**, brise et reconstruit. Elle puise dans les souvenirs. Elle est en **mouvement perpétuel**. Elle cherche à tracer sans cesse de nouvelles trajectoires.

**Zeïf**  
CRÉATIONS POUR LA PETITE  
ENFANCE

**Zeïf** est une compagnie de spectacle vivant créée en 2021 à Lyon et dirigée par Alexia Volpin (danseuse & chorégraphe).

Zeïf est issue du Collectif ASArts, compagnie qui a vu naître ses premières créations artistiques.

Depuis plusieurs années, Alexia expérimente des dispositifs de création dans les lieux dédiés à la petite enfance.

**Sillons.**, créé avec Anaïs Soreil (compositrice & violoncelliste), donne le ton de Zeïf en abordant des thématiques qui continuent à inspirer les prochaines créations : l'échange, la rencontre, l'expérience partagée.

Une attention toute particulière est portée aux résidences de création in situ qui permettent d'être au plus près des publics concernés.

# Fiche technique

Pour des enfants de **3 mois à 2 ans et demi non scolarisés** accompagnés de ceux qui leur tiennent la main.

Durée : **30 minutes**

Jauge maximum **25 enfants et leurs accompagnants.**

Deux adultes accompagnants maximum par enfant.

Jauge minimum : 5 enfants et leurs adultes

**NB** : si des grands frères ou grandes soeurs de + de 2 ans et demi venaient à accompagner les tout-petits, il leur sera demandé de rester en dehors de l'espace scénique afin de laisser la place aux plus petits d'explorer en toute sécurité. Ils seront invités à vivre le spectacle en tant que spectateurs, comme les adultes.

Les adultes venant uniquement avec des enfants de + de 2 ans et demi ne pourront pas assister aux représentations.

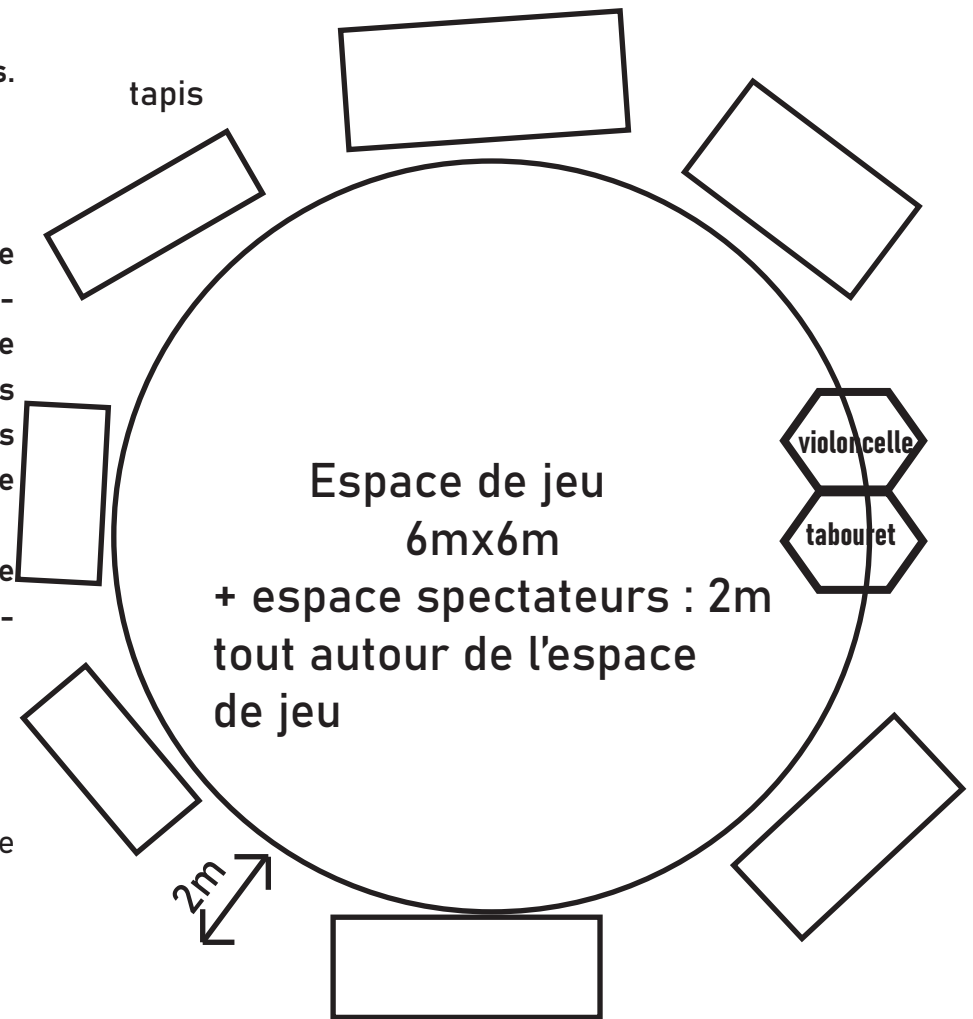
## Besoins techniques :

Le dispositif du spectacle est circulaire

- un espace d'au moins **8x8m** (6x6m pour l'espace de jeu, la compagnie fournit un tapis de danse)
- Lumière naturelle
- **Tapis** pour installer le public au sol
- **Serpillère et produit nettoyant**

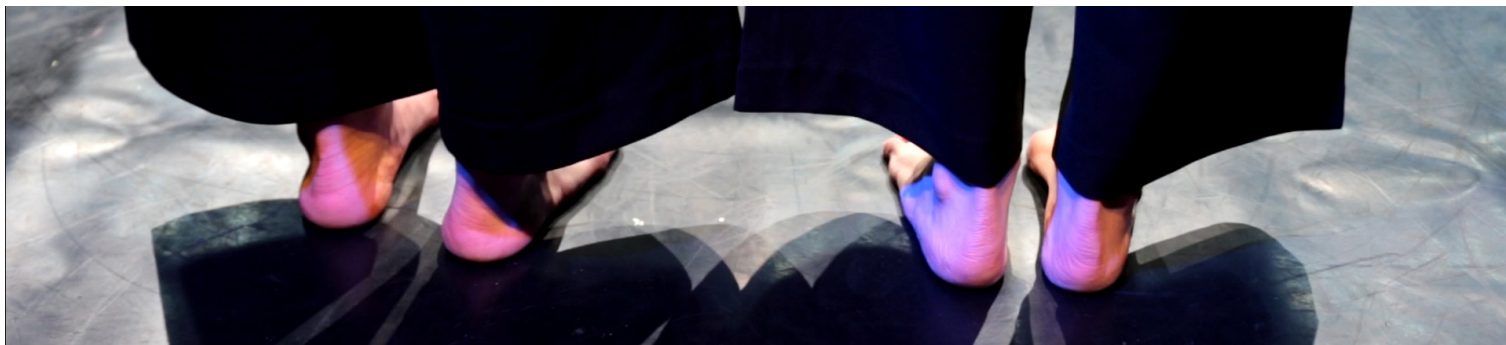
## En théâtre :

- Un technicien lumières : plan feu simple
- Boîte noire ou structure enveloppante



Public tout autour de l'espace de jeu sur les coussins/plaids





## Equipe / contacts

compagnie.zeif@gmail.com  
06.74.42.07.25 / 06.33.49.46.92

Siège social :  
25 rue Béchevelin  
69007 Lyon

SIRET : 905 201 455 00029  
Code APE : 9001Z  
Licences : PLATESV-D-2021-006942 /  
PLATESV-D-2021-006956

## Pour en savoir plus

Sur internet :

<https://www.zeif.fr>

Facebook & instagram - [Compagniezeif](#)

Soutiens et remerciements :

- MJC Jean Macé à Lyon 7
- La Fabrique à Meusseugne
- Crèche Cadet-Bretelle à Lyon 6
- Crèche des Canaillous à Lyon 7