

A photograph showing the lower bodies and hands of several children sitting on a dark, reflective floor. They are using colorful chalk (yellow, red, blue, green) to draw large, abstract shapes and patterns on the floor. The scene is lit with dramatic, low-key lighting, creating a focused and artistic atmosphere.

Sillons XXL

Spectacle participatif musical & dansé
De 3 mois à 2 ans et demi
30 min.
Saison 23/24

Par Anaïs Soreil et Alexia Volpin - Zeif

Note d'intention

Sillons spectacle

Sillonner : traverser d'un bout à l'autre ou en tous sens

Traverser en laissant une trace, un sillage.

Sillons est une invitation à explorer un espace composé de lignes, de formes, de traits d'union, de gribouillis, habité de sons, de mélodies et de mouvements.

C'est un espace sans paroles dans lequel chacun choisira petit à petit de se placer au dedans ou au dehors pour aller à la rencontre de l'autre, jouer, imiter, observer, interpeller, rappeler à l'autre que l'on est là.



Présentation Sillons XXL

Sillons XXL est une proposition en quatre rendez-vous autour du thème de la rencontre et du partage.

Il nous semble intéressant de penser ce spectacle comme **un projet qui se construit dans le temps.**

C'est pourquoi nous avons choisi de proposer ce spectacle accompagné de trois temps de jeu à destination des enfants et équipes des structures petite enfance.

Ces temps se dérouleront dans **les lieux de vie. Nous investirons l'espace quotidien des enfants en sons et en mouvements** et vous inviterons vous aussi à vous approprier avec les petits cet espace de manière poétique. (le mobilier, les jouets seront prétextes à danser et produire des sons!)

Nous insistons sur l'investissement des équipes dans ce projet.

Il peut permettre un lien nouveau entre adultes et enfants et apporter une palette d'outils pour les professionnels.



Déroulé

Sillons est joué avant la première séance.

Il n'y a pas de consignes particulières pour ces temps. En revanche, afin d'entrer dans une bulle tous ensemble, **la parole ne sera pas utilisée ni par les artistes, ni par les équipes !** Contrainte parfois difficile, mais permettant de belles choses et une attention particulière à l'autre ! **Chacun sera libre dans cet espace d'observer, de proposer, de jouer, de chanter, de danser.**

Ces temps ont lieu dans les lieux de vie des crèches, pour **maximum 12 enfants.**



Réunion, bilan

Afin de mener à bien ce projet, une réunion avec l'équipe pédagogique référente du projet (et présente tout au long de celui ci) sera à prévoir.

Un temps de bilan sera aussi nécessaire en fin de projet.

Nous prenons du temps avant et après nos venues pour échanger avec l'équipe sur leurs ressentis, leurs observations et toutes autres informations qu'elle souhaite partager avec nous.



Biographies



Anaïs Soreil

Bercée dans un tourton.
Prend le capri par les
cornes.
Pointure trente neuf.

Elle compense dès son plus jeune âge son incapacité à mettre les mots dans l'ordre en se lançant dans l'apprentissage du violoncelle. Elle entre au conservatoire de Gap et en parallèle se produit, chaussée de claquettes, sur la scène familiale. Sa rencontre avec la Cie Chabraque et son entrée au DEUST Théâtre à Aix en Provence lui font apprendre par coeur le réseau ferroviaire du Sud-Est. Plus tard, son faible pour les aventures sauvages la pousse à exporter son accent gapençais au pays de la quenelle. Sa tentative de prononcer «Rhône» correctement est vite vouée à l'échec, ce qui ne l'empêche pas d'être intégrée dans la promotion 2013/2015 du CFMI de Lyon. Diplôme de musicienne intervenante en poche, sa passion pour les fantômes la fait rejoindre le projet GHST. Elle fait désormais de savants calculs pour partager à un poil près son temps entre création, collection d'expressions et transmission.



Alexia Volpin

Née dans un Saint
Marcellin.
Met le taureau avant la
charrue.
Pointure trente neuf.

C'est entre poney et gym qu'elle doit choisir pour corriger sa consommation excessive de crèmes glacées. Après de rudes négociations, c'est finalement la danse qui l'emporte. Sa fascination pour Michael Jackson et son perpétuel besoin de ressembler à Fifi Brindacier la pousse très vite à monter sur les planches. Plus tard, c'est avec une valise de livres à la main qu'elle pousse les portes de l'Université. Aujourd'hui encore, nul ne sait quand elle en ressortira. Pour éviter les migraines ophtalmiques on lui propose d'intégrer la Cie Azy. En l'an 2013, elle obtient l'E.A.T. en danse contemporaine en imaginant une variation pour trois pingouins et une danseuse. Sa réflexion sur les lieux de représentations hors du commun la transporte jusque dans une yourte pour une création avec le Collectif ASArts. Quotidiennement engloutie par son calendrier, elle veille à alterner, avec précision, interventions, temps de création et rédaction.

Zeïf pense que l'art adoucit les moeurs. Elle est une **histoire de création et de transmission**. Elle déménage et habite dans des **espaces libres**.

Zeïf évoque les petits riens qui nous façonnent. Elle questionne la **musicalité des corps et le mouvement des sons**. Elle utilise le déplacement continu des émotions et des sensations.

Zeïf **remue**, brise et reconstruit. Elle puise dans les souvenirs. Elle est en **mouvement perpétuel**. Elle cherche à tracer sans cesse de nouvelles trajectoires.

Zeïf
CRÉATIONS POUR LA PETITE
ENFANCE

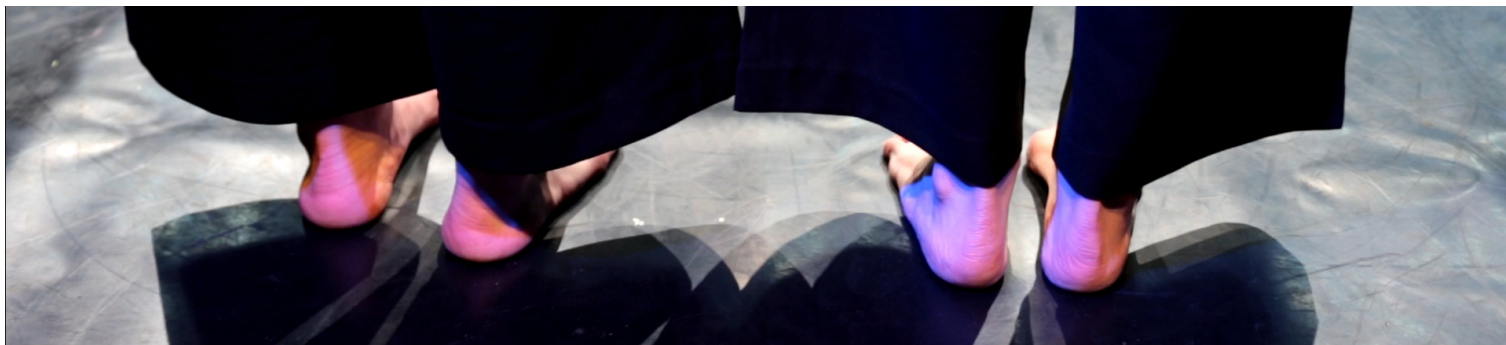
Zeïf est une compagnie de spectacle vivant créée en 2021 à Lyon et dirigée par Alexia Volpin (danseuse & chorégraphe).

Zeïf est issue du Collectif ASArts, compagnie qui a vu naître ses premières créations artistiques.

Depuis plusieurs années, Alexia expérimente des dispositifs de création dans les lieux dédiés à la petite enfance.

Sillons., créé avec Anaïs Soreil (compositrice & violoncelliste), donne le ton de Zeïf en abordant des thématiques qui continuent à inspirer les prochaines créations : l'échange, la rencontre, l'expérience partagée.

Une attention toute particulière est portée aux résidences de création in situ qui permettent d'être au plus près des publics concernés.



Equipe / contacts

compagnie.zeif@gmail.com

06.74.42.07.25 / 06.33.49.46.92

Siège social :

40 chemin du Vieux Crépieux
69140 Rillieux-la-Pape

SIRET : 905 201 455 00011

Code APE : 9001Z

Licences : PLATESV-D-2021-006942 /
PLATESV-D-2021-006956

Pour en savoir plus

Sur internet :

<https://www.zeif.fr/sillons-spectacle-participatif-danse-musique-petite-enfance/>

Facebook & instagram - [Compagniezeif](#)

Soutiens et remerciements :

- MJC Jean Macé à Lyon 7
- La Fabrique à Meusseugne
- Crèche Cadet-Bretelle à Lyon 6
- Crèche des Canillous à Lyon 7